

# ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

2020 → 2021

APRÈS  
LA PLUIE...



**MATERNELLES  
PRIMAIRES**

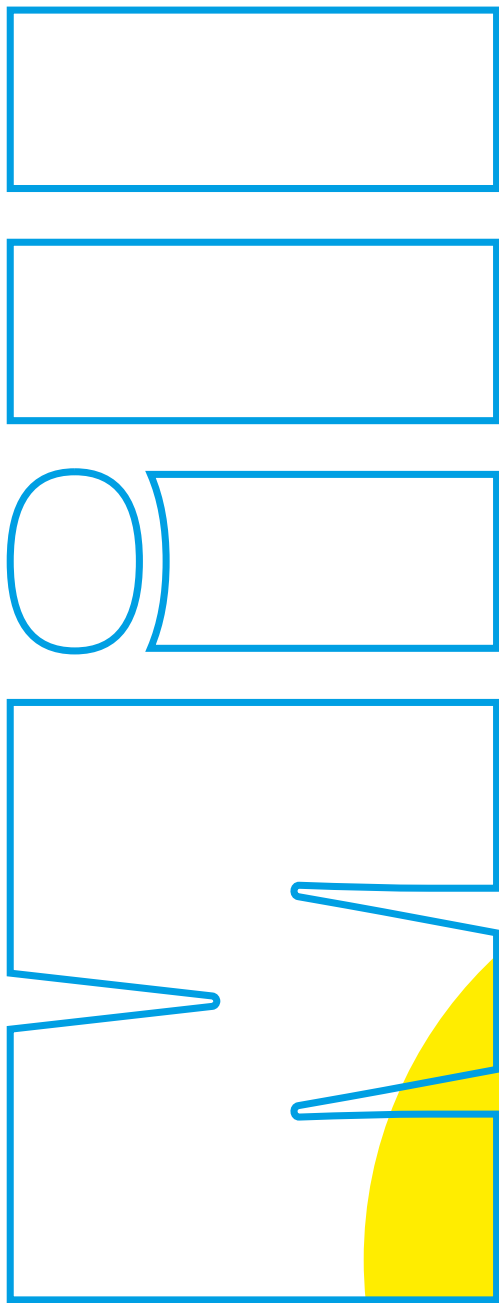
**SCULPTURES  
D'IDEL IANCHELEVICI  
EXPOSITIONS  
TEMPORAIRES**

**Mill**

MUSÉE IANCHELEVICI LA LOUVIÈRE

**Le Mill est le musée communal  
de la ville de La Louvière.  
Sa collection permanente  
de sculptures et ses  
expositions temporaires  
servent de tremplin à une  
programmation pédagogique  
où la diversité  
est au service de l'éveil  
culturel.**

**Un espace  
dynamique, audacieux,  
médiateur et convivial  
à découvrir avec vos élèves.  
surprenez-vous!**



MUSÉE IANCHELEVICI LA LOUVIÈRE

## PRÉFACE

Une collection permanente, les dessins & sculptures de Ianchelevici

Les expositions temporaires

Une programmation pluridisciplinaire aux thématiques variées familiarise le public avec les démarches artistiques. Découverte de personnalités et de mouvements artistiques différents, rencontre entre les créations d'hier et d'aujourd'hui...

L'espace est mis à la disposition du service des Arts Plastiques de CENTRAL plusieurs fois par an.

Le musée présente la plus importante collection d'œuvres de l'artiste d'origine roumaine Idel Ianchelevici (1909-1994), auteur notamment des monuments Le Plongeur (Liège), L'Appel (La Louvière), Le Résistant (Mémorial National du Fort de Breendonk). Les sculptures en bronze, modelages originaux en plâtre, tailles directes en pierre ainsi que de nombreux dessins, témoignent de l'unité de l'œuvre de l'artiste centrée sur la figure humaine.

Né en Roumanie, formé à l'Académie des Beaux-Arts de Liège, Ianchelevici voyage et travaille à travers le monde : Monument Stanley (Kinshasa, Afrique), à la résurrection d'Israël (Haïfa, Israël)... et poursuit sa carrière, soucieux de traduire sa vision d'une humanité universelle...



## **APPRENDRE, DÉCOUVRIR, S'AMUSER... AU MUSÉE !**

Les visites et les ateliers créatifs élaborés à partir de la collection permanente permettent une approche spécifique de la sculpture. La visite commentée est interactive (échantillons de matières, outils du sculpteur...) et s'achève par une séance en atelier où l'enfant exploite des techniques de sculpture.

Les modules conçus parallèlement aux expositions temporaires permettent d'aborder dans un cadre différent les multiples thèmes qui animent notre quotidien par l'observation, le ques-

tionnement, et de découvrir des techniques artistiques modernes originales.

La visite est un moment indispensable pour ouvrir le dialogue. Les objectifs sont multiples : expliquer le travail et la démarche d'un artiste ; donner plusieurs interprétations à une oeuvre ; aborder une technique particulière ; faire vivre l'art en fonction de l'expérience personnelle de l'enfant. L'atelier offre l'occasion d'exprimer sa créativité grâce à des techniques variées : dessin, utilisation de la couleur, modelage de la terre...

7

### **INDEX**

8

**MATERNELLES**

Collection permanente & ateliers de sculpture

10

**PRIMAIRES**

Collection permanente & ateliers de sculpture

16

**MATERNELLES + PRIMAIRES**

Expositions temporaires 2020-2021

26

**MATERNELLES + PRIMAIRES**

Patrimoine & Art en ville

# Maternelles

COLLECTION PERMANENTE  
& ATELIERS DE SCULPTURE

## 01. MATIÈRES, FORMES, VOLUMES...

Au cours de la visite, les animateurs abordent les matériaux utilisés par l'artiste (plâtre, terre, bronze, pierre et marbre). L'observation des sculptures de tailles, de couleurs et de matières différentes permet de mettre l'accent sur la notion de volume dans l'espace. L'atelier qui suit la visite guidée de l'exposition prévoit la réalisation de modelage ou de bas-relief en fonction de l'âge des participants.

L'enfant devient apprenti-sculpteur le temps d'une animation et retourne à l'école avec sa création !

### Un musée à petits pas...

Au fil de la visite guidée, laissez-vous conter des récits qui rappelleront une ambiance, un continent, une culture... Cette visite propose une approche poétique et humaine de l'oeuvre du sculpteur. par Ianchelevici.

#### LES ATELIERS

#### 01. MATIÈRES, FORMES, VOLUMES :

**Modelage en terre :**  
à partir de 2 ans 1/2

**Bas-relief en terre :**  
à partir de 3 ans 1/2

**Bas relief en plâtre :**  
à partir de 5 ans

Durée (visite + atelier) : 2h  
Coût: 3€ par élève

01. Matières, formes, volumes. Bas-relief en terre



01. Matières, formes, volumes. Modelage en terre



# Primaires

COLLECTION PERMANENTE  
& ATELIERS DE SCULPTURE



## 01. MATIÈRE & VOLUME

L'enfant devient apprenti-sculpteur le temps d'une animation. Les animateurs abordent les différents matériaux utilisés par l'artiste et met l'accent sur la notion de volume dans l'espace. L'atelier qui suit la visite prévoit la réalisation de modelage ou de bas-relief en terre.

### LES ATELIERS

#### 01. MATIÈRE & VOLUME :

Durée (visite + atelier) : 2h  
Coût: 3€ par élève  
À partir de 6 ans

## 02. ALCHIMIE & MAGIE DU MÉTAL

Comment une statue en terre, en plâtre ou en cire peut-elle se transformer en bronze, en cuivre, en étain... ? L'enfant crée une statuette à la manière de lanchelevici et participe à une animation consacrée au moulage et à la coulée d'oeuvres en métal. Il repart avec sa propre réalisation tandis que les techniques de fonte n'ont plus de secret pour lui.

Durée (visite + atelier) :  
environ 3h  
Selon la taille du groupe  
Coût: 5€ par élève  
À partir de 7 ans

01. Matière & volumes



01. Matière & volumes



02. Alchimie & magie du métal



02. Alchimie & magie du métal



## 03. PLÂTRE / DU LIQUIDE AU SOLIDE

Par quelle magie un sculpteur réalise-t-il des sculptures en plâtre de plus de 2 mètres de haut ? Modelage du négatif, moulage à creux perdu, coulée du positif dans un moule, la technique du plâtre n'aura plus de secret pour vous !

### DEUX ATELIERS : BAS-RELIEF EN PLÂTRE

( Atelier en 2h30, à partir de 6 ans )

Les participants débutent par le travail créatif. Ils créeront un modelage de terre en négatif, dans lequel ils couleront le plâtre définitif. Pendant le séchage de leur sculpture, les participants visitent la collection du Musée et prennent connaissance de la technique de moulage de Ianchelevici. Avant de repartir, ils démoulent leur réalisation et repartent avec leur sculpture (en plâtre blanc).

### MODELAGE & MOULAGE

( Atelier en 2x2h, à partir de 7 ans )

#### 1<sup>ère</sup> séance

##### Visite commentée & atelier sculpture

Au départ d'une visite de la collection du musée et de quelques sculptures en plâtres conservées en réserve, les participants prennent connaissance de la technique de moulage de Ianchelevici. Dans l'atelier, ils appréhendent les étapes qui les conduiront du modelage au moulage. Chacun recevra ensuite un moule en élastomère réalisé plus ou moins fidèlement d'après une oeuvre de Ianchelevici dans lequel il coulera sa préparation en plâtre.

#### 2<sup>ème</sup> séance

##### Atelier patine colorée

Les participants retrouvent leur réalisation qu'ils démoulent, qu'ils polissent et sur laquelle ils vont appliquer une patine de couleur. Chacun repart avec une sculpture décorative inspirée des modèles créés par Ianchelevici, peinte en des tonalités variées. Par ailleurs, ils réaliseront également un modelage en terre qui servira à façonner un moule en négatif, dans lequel ils couleront un deuxième plâtre. Cette double séance leur permettra d'aborder les 2 techniques de coulage et de repartir ainsi avec 2 types de sculptures différentes.

03. Plâtre du liquide au solide.  
Bas relief en plâtre



### L'ATELIER

#### 03. PLÂTRE DU LIQUIDE AU SOLIDE

Coût: 3€ /séance  
par élève

## 04. LES SECRETS DE LA PIERRE

Après une visite commentée des collections, un atelier créatif envisage la technique de la taille directe. Tailler directement la pierre, le bois, l'os ou la corne...

Pas le droit à l'erreur pour le sculpteur ! Quelle patience et quelle rigueur exigées de l'artiste !

Plusieurs reproductions iconographiques permettent à l'enfant de rencontrer l'oeuvre de sculpteurs de renom tels que Michel-Ange, Brancusi ou Rodin. L'atelier permet d'aborder la notion de relief. Au départ d'un dessin reproduit sur une plaque tendre, les participants réaliseront un bas-relief à la manière de lanchelevici.

### L'ATELIER

#### 04. LES SECRETS DE LA PIERRE

Réalisation d'une petite sculpture par la taille

Durée (visite + atelier): 2h

Coût: 3€ par élève

A partir de 9 ans

## 05. GRAVER LE VOLUME : PLÂTRE / TERRE / PAPIER

lanchelevici a sculpté et gravé la pierre. Les surfaces de ses tailles directes sont bien souvent au croisement entre la sculpture en ronde bosse et le bas relief, finement gravé.

A partir d'un relief gravé dans le plâtre, les enfants vont tester ses effets à l'impression sur le papier et la terre. Chacun obtiendra une oeuvre en 3D qui joue avec les images positives et négatives de la sculpture.

### L'ATELIER

#### 05. GRAVER LE VOLUME : PLÂTRE / TERRE / PAPIER

Durée (visite + atelier): 2h

Coût: 3€ par élève

A partir de 7 ans





# Maternelles + Primaires

EXPOSITIONS TEMPORAIRES  
2020 - 2021

## JOUR APRÈS JOUR

Une collection artistique  
raconte la crise

24.10.2020 → 31.01.2021

Ces derniers mois, les émotions des petits ont été chamboulées. Le reflet des inquiétudes des adultes qui, au fil de l'actualité se posent mille et une questions sur l'avenir de chacun. De quoi demain sera-t-il fait? L'exposition retrace cette période de crise à travers l'extraordinaire collection artistique de la Ville de La Louvière. Parmi la sélection d'une soixantaine d'oeuvres d'art (Taf WALLETT, Léon DEVOS, Pierre ALECHINSKY, Paul LEDUC et bien d'autres), nous proposons un parcours guidé au coeur des émotions et des événements qui ont marqué nos vies depuis le confinement, jour après jour.



### L'ATELIER

#### 01. MATERNELLES & PRIMAIRES

Durée (visite + atelier  
créatif): 2h

Coût : 3 € par élève

#### ON VOUS OFFRE... UN COIN DE CIEL BLEU?

À la manière de Taf Wallet, les enfants réaliseront une portion de ciel bleu selon la technique du pointillisme. Un coin de ciel bleu à garder précieusement pour soi ou à partager avec sa famille.

#### 02. PRIMAIRES

Durée (visite + atelier  
créatif): 2h

Coût : 3 € par élève

#### MOI JE VOUDRAIS...

À partir de reproductions d'oeuvres d'art, les enfants pourront réinventer le monde à souhait. A l'aide de collages, de dessins, de matières et de couleurs, ils pourront intervenir sur la scène ou le paysage de leur choix. Endroit idéal ou générateur d'angoisse, avec des personnages ou non, les enfants seront invités à expliquer l'ambiance qu'ils ont créée et à exprimer leurs émotions.



## DANIEL PELLETTI

Peinture à vif

27.03 → 29.08.2021

Le Mill consacre une exposition au peintre et dessinateur Daniel Pelletti.

Depuis près de 50 ans, cette figure incontournable de l'art hainuyer ne cesse de se réinventer, autour d'un expressionnisme au langage personnel et, notamment, de références au pop art.

Acteur engagé, toujours connecté à l'actualité, l'artiste crée des tableaux qui reflètent ses émotions et ses questionnements. Rythmées par la couleur, ses compositions foisonnent d'éléments, de formes, de personnages, d'objets, de plans accumulés et superposés.

### LES ATELIERS

#### 01. PELLETTI

Durée (visite + atelier créatif) : 2h

Coût : 3 € par élève

Les enfants imagineront une composition graphique. A l'aide de collages, peinture, crayons, pastels ou feutre, ils construiront un univers particulier structuré par les formes, les lignes et les couleurs.

**Séances en présence de l'artiste sur rendez-vous !**

Les pieds sur terre



Daniel Pelletti

Football



Défense d'afficher



# Maternelles + Primaires

PATRIMOINE & ART EN VILLE

## 01. MA CULTURE – MA VILLE

Au départ d'un parcours en ville qui relie une série de monuments historiques et d'installations d'art contemporain, réflexion sur la signification des intégrations d'art dans l'espace public et sur leur lien avec l'histoire de la ville.

### Objectif:

Sensibilisation au patrimoine collectif. Promenade guidée dans le Centre-ville suivie d'un atelier créatif au sein du musée.

### L'ATELIER

#### 01. L'ART EN VILLE

Durée : 2h

Coût : 3 € par élève

## VOUS N'HABITEZ PAS À LA LOUVIÈRE ?

**Le même raisonnement & les mêmes questions s'appliquent partout !**

Chaque ville acquiert au fil du temps une identité et une culture bien à elle, influencée par son histoire (guerres, industries, ...). Les œuvres du patrimoine d'hier et d'aujourd'hui (art contemporain) cohabitent dans l'espace public. Leur apparition dans la ville n'est pas le fruit du hasard !

Partez à la découverte de votre village & des monuments qui s'y trouvent.

# NOTES



#### HEURES D'OUVERTURE :

Mardi → Vendredi: 11:00 à 17:00

Week-end: 14:00 à 18:00

#### ACTIVITÉS SCOLAIRES :

Visites guidées & animations  
pédagogiques de 8:30 à 16:30  
du lundi au vendredi sur réservation

#### INFO & RÉSERVATION :

21, Place Communale  
7100 La Louvière

T: +32 (0) 64 282 530

E: [edu@lemill.be](mailto:edu@lemill.be)

[www.lemill.be](http://www.lemill.be)

LA LOUVIÈRE  
son site et ses collections



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES