



PRESS REVIEW

**Biennale
ARTour 2017**

30 ans et MiLL & un projets



La Nouvelle Gazette - Centre,
Sam. 28 jan. 2017, Page 9

Derrière la façade néo-classique de cet ancien palais de justice, la créativité bouillonne. Piloté par Valérie Formery, le Musée Ianchelevici de La Louvière (MiLL) n'a eu de cesse de s'ouvrir, encore et encore, à tous les publics. Les enfants, les malvoyants et les novices y sont aussi bien accueillis que les experts férus d'arts plastiques. Pour ses 30 ans d'existence, le MiLL propose une (re)découverte de ses collections permanentes, revisitées de manière pétillante par une foule d'artistes de renom.

Ianchelevici : quel drôle de nom ! Celui d'un homme, prénommé Idel. Né en Roumanie en 1909. Un dessinateur et sculpteur qui se spécialise rapidement dans le monumental. Il s'installe à Liège, puis à Bruxelles. En 1939, La Louvière lui achète une œuvre impressionnante : « L'Appel ». Qui ponctue aujourd'hui encore l'entrée en ville pour ceux qui viennent de l'autoroute. C'est le début d'une amitié entre l'artiste et la cité des Loups.

D'origine juive, Ianchelevici va devoir se cacher durant la guerre. Profondément marqué par ces événements, cet humaniste dans l'âme réalise « Le Résistant ». Une sculpture symbolique qui sera choisie pour devenir le Monument national du prisonnier politique, devant le fort de Breendonk, en 1954. Idel acquiert de la notoriété et devient un artiste coté en France.

Mais ses liens avec la ville de La Louvière ne se distendront pas pour autant, entretenus par les bourgmestres Alexandre André et Fidèle Mengal. En 1984, l'artiste crée la fondation qui porte son nom et lui lègue 200 sculptures et 2000 dessins. Un centre culturel « Idel Ianchelevici » voit le jour à Maisons-Laffitte. Entretemps, La Louvière propose d'accueillir des œuvres dans les bâtiments désaffectés de sa Justice de Paix. Depuis 1987, le musée éponyme s'emploie à diffuser l'œuvre de l'artiste roumain, mais pas seulement. Aujourd'hui, le MiLL a largement dépassé sa vocation monographique pour devenir un centre d'art qui fait la part belle aux artistes plasticiens contemporains. Ce 30^e anniversaire est l'occasion de mesurer le chemin parcouru et d'effectuer un retour aux sources, en réinterprétant les marbres et les bronzes de la collection permanente. Quatre artistes issus d'horizons très différents vont s'y employer tout au long de cette année 2017. Claudine Peters-Ropsy et ses œuvres bleues ouvrent le bal, dès aujourd'hui. En février, le concours Jean et Irène Ransy permettra à des plasticiens de moins de 45 ans, de se mettre en évidence au cœur d'une expo collective. En été, dans le cadre de la 11^e biennale **ARTour**, l'artiste du son belge Baudouin Oosterlynck propose de découvrir l'œuvre de Ianchelevici de manière multisensorielle. Une démarche qui fait écho à la volonté d'un musée qui, depuis 2010, est accessible aux visiteurs déficients visuels. Grâce au toucher et à des audioguides, ces derniers peuvent appréhender à leur tour et pleinement, les œuvres de Ianchelevici. Idel l'humaniste aurait apprécié cette démarche.

Martine Pauwels

Martine Pauwels ■

Le monde des collectionneurs

Un été sur deux, la biennale ARTour – art contemporain et patrimoine – investit la région du Centre. Cette année, l'événement est bel et bien de retour pour une onzième édition. Musées, sites ou édifices remarquables accueillent ainsi un ensemble d'expositions offrant un large espace de diffusion et de création à des artistes d'horizons divers, qui sont reconnus ou tout simplement à découvrir.

« Collecte, collection, collectionneur : un monde à soi » est le thème choisi pour 2017. Une thématique faisant référence à la célébration du centenaire du décès de Raoul Warocqué, collectionneur et à l'origine des premières collections du musée royal de Mariemont à Morlanwelz. La biennale ARTour propose donc d'interroger les rapports entre les artistes contemporains et la notion de collection.

Parmi les différentes expositions, le musée lanchelevici présente celle du plasticien belge Baudouin Oosterlynck. Sa collection de lunettes et son importante collection d'œuvres contemporaines sont tout à fait inédites. L'une et l'autre révèlent un intérêt pour l'univers de l'optique.

Un parcours original pour découvrir la diversité des paysages de la région du Centre.
Jusqu'au 10/09



Entre vraie et fausse collection

La collection Vonpischmeyer est une collection d'un explorateur imaginaire rassemblée par l'artiste Olivier Goka. Dans le cadre de l'ARTour, les pièces sont mises en parallèle avec les collections du MUM. Un regard ludique et décalé, jouant sur le vrai et le faux, permet aux thèmes abordés par la collection d'entrer en résonance avec de multiples problématiques muséales.

Au musée international du Masque et du Carnaval, jusqu'au 10/09



Des ballons volent dans les airs

Vivre l'envol d'une trentaine de ballons multicolores, c'est l'objectif du challenge international de montgolfières. Dès 14 h, animations gratuites : atelier de création de cerfs-volants et d'avions acrobatiques, spectacle de marionnettes modernes avec Le Jo et son spectacle *Hands up*, grimage, démonstrations d'aéromodélisme et initiations sur simulateur de vol. Vers 23 h, un grand feu d'artifice clôturera cette journée.
Au rempart des Arbalétriers

Quand on partait sur les chemins, à bicyclette

Riche de sa première expérience en 2016, le Syndicat d'initiative de Chauffontaine organise sa deuxième édition du « Goûter Cycllette ». Le temps d'une journée, cette manifestation permet de se balader à vélo tout en partageant un bon moment en famille. Deux circuits balisés sont proposés : un de 20 km et l'autre de 33 km. Cette pause nature se clôture par une dégustation de produits artisanaux. L'inscription est obligatoire.

Au Source O Rama



Sortir
FESTIVALS
Bruxellons 2017!



Des spectacles à voir au château du Karreveld cet été. Et le premier d'entre eux prend franchement l'accent bruxellois puisqu'il s'agit de "Bossemans et Copenolle" avec Daniel Hanssens et Pierre Pigeolet dans une mise en scène de David Michel. Écrite en 1938, cette pièce à succès met aux prises deux supporters rondouillards et grandes gueules, l'un du Daring, l'autre de l'Union. C'est folklorique, savoureux, brusseleer en diable et joliment porté par une troupe belge. La parodie n'est jamais loin, pour ne pas dire pleinement assumée. Et puis, on connaît certaines répliques par cœur... **B.M.**

Du 11/7 au 1/9 pour 25 représentations à 15 h et 20h45 - 02-724.24.24. - www.bruxellons.be.

La Roseraie en fête



Le Festival "Esprit de famille" se déroule cette année sur une seule journée, mais quelle journée! Une journée bien pleine sous chapiteau et dans le jardin avec des spectacles pour les tout-petits dès 11h. Puis, tout au long de l'après-midi, des chorales, des poneys, des animations et des pièces pour les jeunes ados, des animations cirque, bref toute une panoplie de bons moments en perspective, une douzaine en tout (dont quatre créations) sans oublier la pêche aux canards. Une bonne façon d'entamer les grandes vacances. **B.M.**

Ce 24 juin à Uccle - secretariat@roseraie.org - 02-376.46.45.

BIENNALE
ARTour



Bel événement culturel, la biennale ARTour nous fait découvrir pour dix euros les musées et édifices remarquables de La Louvière, Mariemont, Binche, Soignies, Braine-le-Comte et Seneffe, où sont organisées diverses expos. Et pour sa 11^e édition qui commémore les 100 ans de la mort du mécène Raoul Warocqué dont les collections sont à l'origine du Musée royal de Mariemont, ARTour s'interroge sur les rapports entre les artistes contemporains et la notion de collection. Et puis on profite de la biennale pour (re)découvrir les paysages du Centre! **J.S.**

Jusqu'au 10 septembre. www.artour.be.

FOLKLORE
Fiesta Espanola



Devenue incontournable au fil des ans, la Fiesta Espanola convie tout un chacun à venir faire la fête durant trois jours. Des danses de flamenco en costumes, des numéros de dressage équestre et d'attelage exécutés par des chevaux andalous, des comptoirs de plats espagnols: la commune d'Anderlecht et l'Euroferia Andaluza mettent tout en œuvre pour émerveiller leur public. Les plus jeunes ne sont pas oubliés qui ont droit à une petite kermesse et un parcours à poney. **J.S.**

Les 23, 24 et 25 juin sur le parking du stade Constant Vanden Stock, av. Théo Verbeeck à Bruxelles.

Photos: Proad.

Grand écran

K.O. ★★

Réalisateur de la série à succès "Les revenants" et d'un premier long-métrage remarqué, "Simon Werner a disparu" (en lice pour le César du meilleur premier film), Fabrice Gobert a l'art d'installer des ambiances où s'entrechoquent réalité et fantastique. La preuve encore avec son second film, où il offre à Laurent Lafitte un rôle complexe, celui d'Antoine, cadre supérieur d'une chaîne de télévision, arrogant, méprisant, à qui la réussite est montée à la tête. Une tête que beaucoup souhaitent voir tomber. D'ailleurs, un de ses employés va finir par lui tirer dessus. Plongé dans le coma, il se réveille, K.O., d'autant que le monde dans lequel il émerge n'est plus celui qu'il a quitté quelques jours plus tôt... Folie ou conspiration? L'antihéros tente de sortir de ce cauchemar éveillé, stylisé. Un thriller paranoïaque, qu'on aurait aimé plus angoissant, qui tient sur les épaules de ses acteurs, Lafitte en tête, avec une bonne dose de critique sociale et une pointe de "Fight Club". Voir notre interview ci-contre. **S.D.**



Thriller français de Fabrice Gobert avec Laurent Lafitte, Chiara Mastroianni, Pio Marmai.

Retrouvez toute l'actualité cinéma sur www.cinenews.be

Wonder Woman ★★

Diane, princesse des Amazones, vit sur l'île de Themiscyra auprès de ses pairs, chargées de protéger l'Humanité de la corruption d'Ares, dieu de la guerre. Alors que sa mère refuse de faire d'elle une guerrière, Diane est initiée en secret à l'art du combat par sa tante Antiope. Quand l'avion du pilote Steve Trevor s'écrase sur l'île, le destin de la jeune femme se révèle enfin... Il aura fallu près de dix ans pour que cette adaptation des aventures de la célèbre amazone arrive sur les écrans. Dix ans qui ont vu plusieurs versions finir dans les tiroirs, et les actrices les plus en vue - Jessica Biel, Sandra Bullock, Angelina Jolie, Kate Beckinsale... - approchées pour enfiler son armure. C'est au final la sculpturale actrice et mannequin Gal Gadot qui manie son lasso dans une version dirigée par une femme. Résultat? Un film d'aventure dans la pure tradition des comics, avec des nanas qui en ont sous le talon devant et derrière la caméra. Un divertissement sympathique pour une soirée popcorn entre copines... copains admis! **S.D.**



DVD

Un jour dans la vie de Billy Lynn ★★



Auteur d'un acte de bravoure involontairement filmé sur le front irakien par une caméra abandonnée, le soldat Billy est le nouveau héros de la nation le temps d'un retour médiatisé au pays... Ce qu'il y a d'exceptionnel dans l'œuvre de l'auteur taiwanais, c'est sa faculté de métamorphose! Dans ce nouveau film, il est question d'un héros qui tente de garder les pieds sur terre en regard de ce qui lui arrive. Ce regard est celui de Joe Alwin, jeune acteur londonien dont c'est la première apparition à l'écran. Une trouvaille! Idem pour la jeune Texane Makenzie Leigh incarnant cette Amérique "pré-trumpienne" qui déçoit tellement dans l'art de la "sale guerre". Un film d'une puissance exceptionnelle, qui n'a évidemment pas plu du tout là-bas. **Drame d'Ang Lee, 110', Sony.**

Cinquante nuances plus sombres ★★



Ana a repris avec succès un job pour une maison d'édition quand réapparaît Christian, son ex-bourreau milliardaire... On retrouve Dakota Johnson et Jamie Dornan dans cette suite immédiate de "Cinquante nuances de Grey" ayant logiquement gardé le titre du deuxième tome de la trilogie à succès de la romancière Erika Leonard. Une fois admise la sobriété décevante du premier volet, on constate que c'est encore plus soft sur le plan érotique, mais qu'à l'inverse, ça décolle enfin un peu question intrigue. **Drame de James Foley, 115', Universal.**

D. D.



stijl agenda

Tips

- Tot 29 juni herneemt het Kaaitheater de productie **Rosas danst Rosas** van choreografe Anne Teresa De Keersmaeker. De dansvoorstelling betekende in 1983 de internationale doorbraak van Rosas.
- **Ian Bostridge**, een specialist van het Duitse lied, zingt op 26 juni in het Théâtre Royal des Galeries in Brussel een recital met liederen van Johannes Brahms en Robert Schumann.
- Het Stedelijk Museum in Amsterdam presenteert vanaf 25 juni de eerste Nederlandse retrospectieve van **Edward Krasinski**, een vooraanstaand lid van de Poolse avant-garde uit de jaren zestig en zeventig.
- Tot 10 september loopt de **Biennale ARTour**, een combinatie van erfgoed en hedendaagse kunst in La Louvière, Mariemont, Binches, Soignies, Seneffe en omstreken.
- Het Noordbrabants Museum in 's-Hertogenbosch pakt uit met de eerste museale tentoonstelling van **Chiharu Shiota** in de Benelux. De Japanse installatieartiest is bekend van haar ruimteevullende spinnwebben waarin ze objecten verweeft. Tot 15 oktober.
- Het fotoagentschap Magnum bestaat zeventig jaar. Dat wordt vanaf dit weekend gevierd in het New Yorkse Museum of Modern Art met de tentoonstelling **Beyond the Frame: International Cinema by Magnum Photographers**.
- De fotografe **Tine Guns** trok zich terug in Villa Van Wasenhove, de brutalistische meesterwoning van Juliaan Lampens. Ze kwam terug met de film-noirfotoreeks **The Collector**, tot 15 juli te zien bij Rossicontemporary in Ukkel.

EEN EEUW BELGISCH DESIGN

Atomiumstijl



DE ZOMEREXPO IN HET ATOMIUM VERTELT HET VERHAAL VAN HET BELGISCHE MODERNE DESIGN, VAN VICTOR HORTA TOT NU.

Thijs Demeulemeester

Het Atomium had al jaren een reputatie van designtentoonstellingen opgebouwd. Regelmatig kregen Belgische designers er een podium. Maar met de komst van het Plasticarium, de particuliere designcollectie van Philippe Decelle, heeft het ADAM – het Brussels Design Museum, het nieuwe zustermuseum in het aanpalende Trade Mart – sinds december 2015 een extra troef in huis. De belangrijke collectie twintigste-eeuws design en kunst in plastic is een reden op zich om naar de Heizel te komen. Al kan het Atomium natuurlijk ook volop uit het Plasticarium putten voor thematische expo's. Bijvoorbeeld voor de tentoonstelling die deze week opent. Officieel viert die honderd jaar design in ons land, maar het verhaal start al iets vroeger dan 1917 bij de art nouveau. Die zware stijl begon in Brussel rond de eeuwwisseling furor te maken. De designstroming profileerde zich als totaalstijl en legde de brug naar andere disciplines zoals de architectuur, de

beeldende kunst, het kunstambacht en de grafische vormgeving. De internationale impact van de Belgische art nouveau is in de eeuwen nooit meer geëvenaard. In de art deco of de avant-garde tijdens het interbellum waren onze designers nooit richtinggevend, maar veeleer epigonen van Franse, Nederlandse of Duitse voorbeelden. Toch kon Van de Velde zijn stempel drukken op een generatie ontwerpers. Na de Tweede Wereldoorlog gaven minister van Economie Jean Rey en vooral Expo 58 de belangrijkste stimulansen voor het design van eigen bodem. Doordat België steeds verder federaliseerde, werd design geen staatsaangelegenheid meer. Dat had repercussies voor het internationale imago van ons land, zeker in vergelijking met de buurlanden. Hoewel Belgisch design geen internationaal etiket is, lopen in ons land nog altijd heel creatieve ontwerpers rond die tot in het buitenland bekend zijn. © **Panorama: A History Of Modern Design in Belgium**, tot 7 januari in ADAM in Brussel



SCÈNES

Le Capitaine Fracasse

du 15 juillet au 12 août

OÙ: À L'ABBAYE DE VILLERS-LA-VILLE
PRIX: DE 26 À 36 EUROS
INFOS: WWW.DELDIFFUSION.BE

Duels, ruses, enlèvement, révélation de paternité et trésor enfoui. Quoi de mieux qu'un roman de capes et d'épées du XIXe siècle aux rebondissements multiples pour le rendez-vous théâtral annuel -depuis 1987- à l'Abbaye de Villers-la-Ville? Avec ses personnages de comédiens itinérants, *Le Capitaine Fracasse*, le grand classique signé Théophile Gautier, appelait d'ailleurs une adaptation sur les planches, pour du théâtre dans le théâtre à la *Hamlet*. À la barre de cette production à grand spectacle, Alexis Goslain est de retour dans les ruines cisterciennes après le succès de son *Amadeus* l'an dernier. Et pour incarner Fracasse, nom de scène adopté par le baron de Sigognac, amoureux de la belle Isabelle que convoite aussi le duc de Vallombreuse, c'est Julien Vargas qui a été choisi, lui qui fut déjà L'Aiglou, Dom Juan et d'Artagnan. Petit conseil aux novices: n'oubliez pas votre petite laine et votre plaid, plus que bienvenus quand la nuit tombe et que l'humidité s'étend sur les pelouses et les vieilles pierres.

ART OUBLET © MARION LAVAL-
JEANET & BENOIT MANGIN



MUSIQUE

NUIT AFRICAINE LE 24 JUIN

OÙ: AU DOMAINE PROVINCIAL DU BOIS DES RÊVES,
OTTIGNIES
AVEC: KING AYISOBA, TABANKA, DJ MUKAMBO...
PRIX: 5 (PRÉVENTES) ET 8 EUROS, GRATUIT POUR
LES MOINS DE 14 ANS
INFOS: WWW.NUITAFRICAINE.ORG

La Nuit africaine, c'est bien sûr des concerts qui font voyager. Avec par exemple le joueur de kologo ghanéen King Ayisoba ou le groupe Tabanka, issu de la communauté cap-verdienne de Rotterdam. Mais c'est aussi des ateliers d'initiation -aux percussions et aux contes, à la fabrication d'instruments de musique, à la danse africaine, à la sérigraphie...-, des jeux coopératifs, un parcours "Migration, et si c'était moi" et *Frites & Manioc*, une expo sur la rencontre entre le collectif de photographes De Visu avec la population originaire d'Afrique subsaharienne à La Louvière. Avec en clôture un set de DJ Mukambo (Groovalicious) feat. Shabaaz Mystic.



EXPOS

ARTOUR 2017 DU 25 JUIN AU 10 SEPTEMBRE

OÙ: DIVERS LIEUX EN HAINAUT
PRIX: 10 EUROS LE PASS DONNANT ACCÈS À SIX MUSÉES
INFOS: WWW.ARTOUR.BE

Depuis 1997, la Biennale ARTour - Art Contemporain et Patrimoine se déroule, un été sur deux, dans la région du Centre -de La Louvière à Soignies, en passant par Binche et Soignies. Le principe? Des musées, édifices, sites remarquables et paysages variés qui se mettent à l'heure du travail de plasticiens

issus de la Communauté française mais également d'artistes venus d'autres horizons. Pour sa onzième édition, l'événement a choisi la thématique suivante: "Collecte, collection, collectionneur: un monde à soi". On ne rate pas *Digitale (re)collection*, exposition d'arts numériques sur le site du Bois-du-Luc.

LA SEMAINE DE WEEKEND

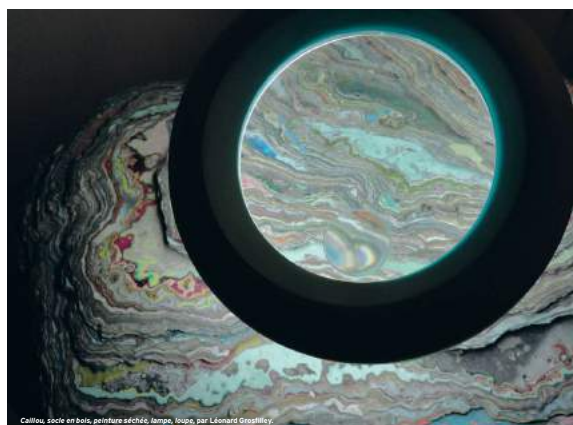
PAR-DELÀ LES TERRILS

On connaît ce coin de Wallonie pour ses carnavales, ses ascenseurs à battoirs, ses anciens charbonnages, sa sidérurgie agonisante aussi. Mais la région du Centre est également une contrée des plus créatives... Ce fut en effet, dans l'entre-deux-guerres, l'un des berceaux belges du surréalisme, autour d'Achille Charvè et des éditions Daily-Bul notamment. Par ailleurs, c'est dans cette partie du Hainaut, à Morlanwelz, dans ce qui est aujourd'hui appelé le Domaine de Mariemont, que Raoul Warocqué, homme d'affaires et grand amateur d'œuvres et d'antiquités, rassembla au début du 20^e siècle un patrimoine incroyable qu'il légua à l'Etat belge, à son décès, en 1917. Aujourd'hui encore, l'aura du mécène plane sur ce parc verdoyant et son musée. Autant de raisons, auxquelles on peut encore ajouter la profusion d'institutions de qualité dédiées à l'art - Centre de la Gravure et Musée Janchelevici à La Louvière, Château de Senefelt, etc. - qui font que ce territoire mérite un coup de projecteur, et pas seulement pour ses curiosités touristiques. Et c'est ce que propose la biennale d'art contemporain et de patrimoine ARTour, qui se tient actuellement là-bas. Pour 10 euros, un pass donne accès à six musées et invite, en parallèle, à la découverte d'expos et d'installations in situ dans divers lieux emblématiques - Collégiale Saint-Vincent à Sotignies, Ancienne verrerie à Braine-le-Comte... Une immersion en terres hennuyères qui, pour cette édition, entend réfléchir sur le thème « collecte, collection, collectionneur », écho à ce Morlanwelzien qui consacra sa fortune à partager l'art avec le plus grand nombre et nous quitta à seulement 47 ans, il y a tout juste un siècle. **FANNY BOUVRY**

Collecte, collection, collectionneur : un monde en soi. **ARTour**.
www.artour.be Jusqu'au 10 septembre prochain.



Horizons v1, par Céline Duval.



Cailou, socle en bois, peinture séchée, lampe, boops, par Léonard Gressalicy.



Une archéologie des blessures, par Juan Paparella.



Prothèse 502, par Baudouin Oosterlynck.

BINCHE – 11^e BIENNALE ARTOUR – LA COLLECTION VONPISCHMEYER AU MUSÉE INTERNATIONAL DU CARNAVAL ET DU MASQUE

Fétiches en plastique

L'électroménager tribal d'Olivier Goka

Nous les avons vus, ces fascinants fétiches à clous. Nichés dans la pénombre du Musée du Masque de Binche... Il faut les regarder de très près pour repérer la mystification. Les œuvres d'art d'Olivier Goka sont confectionnées à partir de pièces de percolateurs, de prises électriques, de ressorts en plastique... Et pourtant, elles sont aussi convaincantes qu'une collection ethnique.

Première étape de la biennale AR-Tour 2017 à Binche, dans le cadre du Musée International du Carnaval et du Masque (MUM) en pleine transformation. Une aile reste néanmoins accessible durant tout l'été au public et ce, jusqu'au 10 septembre. Elle abrite la collection du mystérieux Léopold Vonpischmeyer.

On vous passe les détails biographiques de ce collectionneur (imaginaire) né en 1872, envoyé au Congo. La légende d'un militaire devenu ethnologue, en échangeant des armes non pas contre du caoutchouc, mais contre des objets et des sculptures rituels. La succulente farce est en place. Parmi les objets d'art africain issus des collections permanentes du MUM, le visiteur ne fait pas tout de suite la distinction. Les assemblages plastiques d'Olivier Goka

ont autant de force que les masques tribaux venus du continent noir. Des pièces uniquement composées de matériaux recyclés qu'il collectionne en les chinant ou que ses proches lui ramènent fidèlement. Sans savoir toujours à quoi sert vraiment la pièce édue. Et le résultat est bluffant. L'artiste ne transforme jamais les pièces



« Des assemblages qui renouent avec la force esthétique des arts traditionnels »

François Delvoye, commissaire d'exposition

qu'il utilise. Pas plus qu'il ne les répète. Il faut l'œil, l'intuition des formes, pour marier entre eux les éléments innombrables et soi-

gneusement classés, de sa collection. Le miracle à lieu: l'objet recyclé devient matière noble, présentation chargée d'émotion. « J'aime à rappeler que comme moi, les artistes tribaux utilisaient et utilisent encore, des matériaux de récupération. Je n'ai rien inventé », explique Olivier Goka. La magie opère: le prêt-à-jeter devient sacré. Les photos saisissantes de Bernard Babette renforcent encore cette alchimie. Sur cliché, le masque du dieu Moulinex inspire pleinement la crainte et le respect. Une forme d'art qui est aussi un geste politique. Transformer un rebut de plastique en objet que l'on est fier d'exposer, c'est lutter contre la laideur de la société de consommation. Et redonner du sens à l'objet utilitaire. L'aspirateur qui fait disparaître la poussière n'est-il pas un totem magique?

La ménagère ne pratique-t-elle pas un art sacré, en nettoyant sa maison? Les gestes les plus utiles ne sont-ils pas les plus justes, les plus puissants? François Delvoye, le commissaire de l'exposition, déclare, pour sa part, le percolateur de plastoc digne de respect. Lui qui permet la rencontre sociale entre humains autour d'une tasse de café. Un rituel qui a autant de sens que fumer le calumet de la paix.

MARTINE PAULWELS



Olivier Goka vous présente le masque du dieu Moulinex. © David Claes

Sur le thème de la collecte, des collections et du collectionneur

ARTour 2017 : 31 artistes, 6 musées, 13 lieux à visiter

Cette année, la biennale ARTour fête ses 20 ans et sa 11^e édition. En 1997, l'événement investissait à peine huit lieux, le temps de deux week-ends. Le projet a pris de l'ampleur. Et relie aujourd'hui les 12 communes de la région du Centre. « Le but original était de promouvoir les artistes contemporains, qui s'engageaient à mettre en valeur un lieu patrimonial et/ou touristique », rappelle Eric Claus, grand coordinateur de cette biennale ARTour. « L'objectif était et est toujours d'inciter le grand public à prendre du bon temps, en famille, en partant à la découverte de lieux remarquables ou insolites de la région du Centre.

Avec un but artistique de promenade à la clef: l'œuvre ou l'expo d'un artiste contemporain. Cette année, pour les 20 ans d'ARTour, l'événement prend une ampleur inédite: 6 musées et 13 lieux y participent, retraçant une géographie artistique du Centre. À côté de Mariemont, du Centre de la Gravure ou du Domaine du Château de Senefte, des endroits plus inédits s'offrent à la curiosité des visiteurs. Comme Bois-du-Luc, les anciennes verreries de Braine-le-Comte, qui abritent depuis plusieurs années des ateliers de plasticiens. Tout au long de l'été, des rendez-vous spéciaux sont programmés dans le cadre



Infos sur www.cccr.be. © D.R.

d'ARTour, comprenant visites guidées et rencontres personnelles avec les artistes ou... les collectionneurs! C'est en effet le thème retenu cette année. Entre Odon Boucq, spécialiste des outils anciens de menuiserie et le concept du cabinet de curiosité du XVIII^e s. décliné à Senefte, il y a cette même passion de l'objet que l'on repère pour se l'approprier et créer un monde rien qu'à soi. Mais aussi, pour donner de la beauté à voir aux autres, à l'instar de Raul Warnocq, décédé il y a tout juste 100 ans, grand collectionneur devant l'éternel, en qui il ne croyait pas.

M.P.W.

Art et tourisme aux 4 coins du Centre durant tout l'été

- « Amas de sable et de perles » au Musée royal de Mariemont (Céline Daval).
- « Les Faïences » de Pierre Alechinsky au Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée de La Louvière.
- « Couvertures et Textures » (Francis Vloeberghs) au Centre Dailly-Bul de La Louvière.
- « En Abysses » (Dany Danino) Au Musée lanchelevici de Laz Louvière.
- « CollecteurCollectionneur » (Baudouin Oosterlynck) au Domaine du Château de Senefte.
- « Introspection : 7 ans d'acquisitions » au Musée Kermis de La Louvière.
- « De Verre et d'Os » au Musée

- de la Mine et du Développement Durable de Bois-du-Luc.
- « La collection manquante » aux anciennes verreries de Braine-le-Comte.
- « Une archéologie des blessures » au quartier Théâtre de Houdeng.
- « Les expositions autour du livre et de l'édition » au château Gilson de La Louvière.
- « Celui dont le bâton a fleuri », une exposition gigogne autour de la figure de Saint Joseph et du menuisier à la Collégiale Saint-Vincent de Soignies.
- « La Curiosité au XVIII^e s » au Domaine du château de Senefte.



Belga

Date : **25/06/2017**
Page : **71**
Periodicity : **Daily**
Journalist : --

Circulation : --
Audience : **0**
Size : --

Onzième édition de la biennale "ARTour" dans la région du Centre

(BELGA) = La onzième biennale "ARTour" démarre ce dimanche 25 juin et se tiendra jusqu'au 10 septembre. Elle propose cette année un ensemble d'expositions dans divers musées et édifices remarquables de la région du Centre, et plus précisément à La Louvière, Morlanwelz, Binche, Soignies, Braine-le-Comte et Seneffe. L'objectif : offrir un large espace de diffusion et de création à des artistes d'horizons divers, reconnus ou à découvrir.

Faisant écho à la commémoration du centenaire du décès du grand mécène et collectionneur Raoul Warocqué (1870-1917), à l'origine des premières collections du Musée royal de Mariemont, la biennale entend notamment évoquer la question des rapports entre les artistes contemporains et la notion de collection.

"Les collections constituées, à la faveur de rencontres ou d'échanges, traduisent-elles toujours une passion ou témoignent-elles plutôt d'un réseau? ". Ou encore: "La collection est-elle l'antichambre de l'Art, voire l'une des sources d'inspiration de l'oeuvre?". Voici quelques-unes des questions auxquelles les participants et visiteurs sont invités à réfléchir, voire à répondre.

Participent à cette manifestation placée sous le thème de "Collecte, Collection, Collectionneur. Un monde à soi", le Bois-du-Luc.Musée de la Mine et du Développement durable à Houdeng-Aimeries, le MILL-Musée lanchelevici à La Louvière, le Keramis-Centre de la Céramique de la Fédération Wallonie-Bruxelles à La Louvière, le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée à La Louvière, le Centre Daily-Bul & Cie à La Louvière, la Maison du Tourisme du Parc, Canaux et Châteaux à La Louvière, le Château Gilson à La Louvière, le Quartier Théâtre à Houdeng-Goegnies, le Musée international du Carnaval et du Masque à Binche, le Musée royal de Mariemont à Morlanwelz, le Domaine du Château de Seneffe, la Collégiale Saint-Vincent à Soignies et l'Ancienne Verrerie à Braine-le-Comte.



Prothèses d'oreilles de Baudouin Osterlynck.

LA LOUVIÈRE

ARTour : découvrir l'art contemporain

Les artistes sont-ils des collectionneurs comme les autres ? Réponse à découvrir lors de la biennale qui se tient dans la région du Centre.

La biennale ARTour – art contemporain et patrimoine – investit, un été sur deux, les domaines remarquables au sens patrimonial des communes de la région. Le principe d'intégrer à des sites présentant un intérêt architectural, urbanistique, historique des installations et expositions d'art actuel est relativement inédit.

Depuis la première édition qui s'est déroulée en 1997, cette initiative du Centre culturel régional du Centre a essaimé à travers la région en offrant aux randonneurs, aux amoureux d'architecture, l'occasion de découvrir la diversité des paysages, des monuments, du patrimoine de la région.

Le public y est d'ailleurs nom-

breux, qui allie la randonnée touristique à la découverte artistique. Outre les amateurs éclairés d'arts plastiques, on rencontre, parmi les visiteurs nombreux, des groupes familiaux, des promeneurs du dimanche, des touristes venus de l'étranger à la rencontre par exemple du complexe d'ascenseurs hydrauliques du Canal du Centre.

ARTour réunit de nombreux artistes dans une dizaine de sites (musées, châteaux, bâtiments publics, industriels, parcs, etc.), un large espace de diffusion et de création.

Passant par La Louvière, Mariemont, Binche, Soignies, Braine-le-Comte, Senefle, le parcours permet d'apprécier la diversité des paysages de la région du Centre.

Faisant écho à la célébration du centenaire et décès du grand collectionneur et mécène Raoul Warocqué (1870-1917), à l'origine des premières collections du Musée royal de Mariemont, la biennale ARTour propose d'interroger en 2017 les rapports entre les artistes contemporains et la notion de collection. Les artistes sont-ils des collectionneurs comme les autres ? Sont-ce nécessairement des œuvres d'art qu'ils rassemblent ? Les collections constituées, à la faveur de rencontres ou d'échanges, traduisent-elles toujours une passion ou témoignent-elles d'un réseau ? La collection est-elle l'antichambre de l'art, voire l'une des sources d'inspiration de l'œuvre ? Comment thèmes et motifs de la collection sont-ils traités dans leur travail ?

Le pass ARTour (10 €) donne accès à six musées du parcours de la biennale. ■

064 21 51 21

◆ MOUSCRON

Cisco Herzhaft en concert

Le vendredi 30 juin à 20 h, la Wap Doo Wap accueille l'auteur, compositeur Cisco Herzhaft. Le musicien qui a rencontré, partagé la scène et accompagné de nombreux bluesmen, dont John Lee Hooker, a enregistré une douzaine d'albums. Habile technicien du slide, il est aussi showman, infatigable vagabond du blues, narrateur d'anecdotes, emmenant le public en voyage sur les routes du blues, lui communiquant sa pêche et sa passion.



Photo: C. W. de Brabiere

◆ OSTICHES

La fête au moulin

L'habituelle « fête au moulin » d'Ostiches aura lieu le dimanche 2 juillet, avec notamment des activités comme celles-ci : battage au fléau, confection de fagots, cuisson du pain, bardage d'une roue, rhabillage d'une meule, fabrication du beurre, tonéfaction du café, démonstration de vieux métiers, jouets d'antan, etc.



Photo: J. Schmalzer

◆ CELLES

Activités du mercredi

La Bibliothèque propose des « Animations du Mercredi », dans une ambiance familiale, petits et grands sont accueillis pour un après-midi lecture, jeux en famille ou créatif. Ouvert à tous et gratuits ; à 15 h 30 à la bibliothèque communale de Celles. - Fa Si La louer - Les jeux en famille, le mercredi 28 juin. En collaboration avec le Hamo. Le nombre de places étant limité, l'inscription est obligatoire : 069 85 77 23 - a.cel@cellesgrol.com



Photo: J. Schmalzer

Lundi 26 juin

7h, 8h, 9h, 12h20 SPORTZ
7h45, 8h45 RESULTATS
SPORTIFS
12h, 13h30, 15h, 17h30 VIVRE ICI
12 h 15 PETITS POIS ET POIS DE
SENTEUR

13 h 45, 17 h 45 C DANS LA POCHE
12 h 30 UN VILLAGE, LA COMPIL
15 h 30 MEDIA
17 h DÉLICES ET TRALALA
À partir de 18 h : LE JOURNAL, UN
VILLAGE

LES CINÉMAS

LEERS

■ Amical Club
■ Pirates des Caraïbes ● Ma 19 h, Di 15 h, Lu 18 h 30
■ Comment j'ai rencontré mon père ● Lu 15 h (2) Tarif réduit

MONS

■ Imagix Mons
■ Alien: Covenant VE, EA, ● Lu, Ma 11 h, 14 h 30, 17 h, 20 h, 22 h 30
■ All Eyes On Me VO, ST, FR, EA, ● Lu, Ma 22 h 45
■ Baby Boss VE, EA, ● Lu, Ma 09 h, 11 h, 15 h
■ Baywatch: Alerta à Malibu VE, EA, ● Lu, Ma 09 h, 11 h, 15 h, 20 h 30, 22 h 45
■ Cinquante nuances plus sombres VE, EA, ● Lu, Ma 22 h 30
■ Comment j'ai rencontré mon père VO, EA, ● Lu, Ma 11 h, 17 h
■ Conspiracy VE, EA, ● Lu, Ma 09 h, 17 h 30, 22 h 45
■ Fast & Furious 8 VE, EA, ● Lu, Ma 09 h, 11 h, 19 h 45, 22 h 30

■ Gangsterland VO, EA, ● Lu, Ma 22 h 45
■ Get Out VE, EA, ● Lu, Ma 09 h, 20 h 30
■ Inuyasha VO, EA, ● Lu, Ma 20 h 30
■ La Belle et le Bête VE, EA, ● Lu, Ma 11 h, 14 h 15
■ La Momie VE, EA, ● Lu, Ma 09 h, 11 h, 14 h 30, 17 h, 20 h, 22 h 30
■ Le Gentle VE, EA, ● Lu, Ma 22 h 45
■ Le Manoir VO, EA, ● Lu, Ma 09 h, 11 h, 15 h, 17 h 30, 22 h 45
■ Le Roi Arthur: la légende d'Excalibur VE, EA, ● Lu, Ma 11 h, 20 h
■ Les Gardiens de la Galaxie Vol. 2 VO, ST, FR, EA, ● Lu, Ma 14 h 15, 20 h, 17 h
■ Les Schtroumpfs et le Village Perdu VE, EA, ● Lu, Ma 09 h, 11 h, 17 h
■ Life - Origine Inconnue VE, EA, ● Lu, Ma 09 h, 14 h 30, 20 h
■ Marie-Françoise VO, EA, ● Lu, Ma 11 h, 15 h, 17 h 30, 20 h 30
■ Mes vies de chien VE, EA, ● Lu, Ma 09 h, 14 h 30
■ Pirates des Caraïbes: La Vengeance de Salazar VE, EA, ● Lu, Ma 11 h, 22 h 30, 11 h, 14 h 15, 20 h
■ Power Rangers VE, EA, ● Lu, Ma



09 h, 14 h 30
■ Split VE, EA, ● Lu, Ma 22 h 30
■ The Wall VE, EA, ● Lu, Ma 09 h, 11 h, 15 h, 17 h 30, 22 h 45
■ Transformers: The Last Knight VE, EA, ● Lu, Ma 14 h 15
■ Un monde entre nous VE, EA, ● Lu, Ma 17 h 30, 20 h 30
■ Wonder Woman VE, EA, ● Lu, Ma 11 h, 17 h 30, 20 h, 22 h 45
■ À bras ouverts VO, EA, ● Lu, Ma 09 h

MOUSCRON

■ Cinéma ForEver
■ All Eyes On Me VO, ST, FR, EA, ●



Lu, Ma 22 h 15
■ Baby Boss VE, EA, ● Lu, Ma 14 h
■ Baywatch: Alerta à Malibu VE, EA, ● Lu, Ma 14 h 15, 17 h, 20 h, 22 h 30
■ La Momie VE, EA, ● Lu, Ma 14 h 15, 20 h, 22 h 30, 19 h
■ Le Manoir VO, EA, ● Lu, Ma 14 h, 16 h 15, 20 h 30, 22 h 15
■ Les Gardiens de la Galaxie Vol. 2 VE, EA, ● Lu, Ma 17 h
■ Les Schtroumpfs et le Village Perdu VE, EA, ● Lu, Ma 16 h 05
■ Marie-Françoise VO, EA, ● Lu, Ma 18 h 20
■ Mes vies de chien VE, EA, ● Lu, Ma 18 h 05
■ Pirates des Caraïbes: La Ven-



gence de Salazar VE, EA, ● Lu, Ma 14 h 15, 19 h 45, 22 h 30
■ The Wall VE, EA, ● Lu, Ma 20 h 15
■ Transformers: The Last Knight VE, EA, ● Lu, Ma 14 h, 16 h 45, 19 h 30, 22 h 15
■ Wonder Woman VE, EA, ● Lu, Ma 14 h, 17 h, 19 h 30, 22 h 30



17 h 15, 22 h 30, Ma 20 h, 22 h 30
■ La Belle et le Bête VE, EA, ● Lu, Ma 14 h 15, 17 h
■ La Momie VE, EA, ● Ma 09 h, 14 h 15, 17 h 15, 20 h 15, 22 h 45, Lu 14 h 45, 17 h 15, 20 h 15, 22 h 45
■ Le Manoir VO, EA, ● Lu, Ma 14 h 45, 17 h 15, 20 h 15
■ Le Roi Arthur: la légende d'Excalibur VE, EA, ● Lu, Ma 22 h 30
■ Les Gardiens de la Galaxie Vol. 2 VO, ST, FR, EA, ● Lu, Ma 11 h, 17 h 45
■ Les Schtroumpfs et le Village Perdu VE, EA, ● Lu, Ma 09 h, 11 h, 17 h 45, 19 h 15
■ Marie-Françoise VO, EA, ● Lu, Ma 09 h, 11 h, 17 h 15, 20 h 15
■ Mes vies de chien VE, EA, ● Lu, Ma 09 h, 17 h 15
■ Nos Patriotes VO, EA, ● Lu 14 h 45, 20 h, Ma 14 h 45, 19 h 15
■ Pirates des Caraïbes: La Vengeance de Salazar VE, EA, ● Lu, Ma 11 h, 17 h 15, 14 h 15, 20 h, 22 h 45
■ Problèmes VO, EA, ● Lu, Ma 22 h 45
■ The Wall VE, EA, ● Ma 09 h, 17 h 15, 22 h 45, Lu 17 h 15, 22 h 45
■ Wonder Woman VE, EA, ● Lu, Ma 11 h, 14 h 15, 17 h, 19 h 45

TOURNAI

■ Alien: Covenant VE, EA, ● Lu, Ma 14 h 30, 20 h, 22 h 30
■ Baby Boss VE, EA, ● Lu, Ma 09 h, 11 h, 14 h 45
■ Baywatch: Alerta à Malibu VE, EA, ● Lu, Ma 09 h, 11 h, 14 h 15, 17 h, 19 h 45
■ Boule & Bill 2 VO, EA, ● Lu, Ma 09 h, 11 h
■ Conspiracy VE, EA, ● Ma 09 h, 11 h, 20 h 15, 22 h 45, Lu 09 h, 20 h 15, 22 h 45
■ Fast & Furious 8 VE, EA, ● Lu, Ma 14 h 15, 22 h 30
■ Get Out VE, EA, ● Lu, Ma 20 h 30
■ Jour VO, EA, ● Sa, Di, Ma 09 h, 11 h, Lu 09 h
■ L'Amant double VO, EA, ● Lu,

Le Soir Lundi 26 juin 2017

28 **LAPETITEGAZETTE**

La famille Obama à Bali

Barack Obama passe des vacances en famille en Indonésie, où il est arrivé à Bali et se rendra à Jakarta. L'ancien président, habillé de façon décontractée, est arrivé sur l'île touristique de Bali avec sa femme Michelle et leurs deux filles. Dans son enfance, Barack Obama a vécu pendant quatre ans à Jakarta, la capitale indonésienne, jusqu'en 1970, sa mère ayant épousé un Indonésien. Barack Obama est très apprécié en Indonésie, où une statue en bronze de deux mètres à son effigie a été érigée dans la cour de son ancienne école. La statue du «petit Barry» – le surnom que ses camarades d'école indonésiens lui donnaient – montre le jeune Obama, habillé d'un short et d'un t-shirt, tenant dans sa main un papillon. (afp)

Décès Cadum

Maurice Obréjan, premier lauréat du concours «Bébé Cadum» du plus beau bébé en 1925 et ancien résistant, est décédé à Paris à 92 ans. Juif français déchu de sa nationalité, résistant à 17 ans, il avait été arrêté en 1942 et déporté avec toute sa famille. Il en avait été le seul rescapé. Lauréat du tout premier concours «Bébé Cadum», il était le parrain d'honneur de cette élection toujours organisée. «Mes parents m'ont inscrit car tout le monde disait que j'étais un beau bébé. La chance a fait le reste. Même en déportation, mes compagnons d'infortune m'appelaient "Bébé Cadum". Malgré les circonstances, j'étais la star», confiait-il en 2010. Il sera enterré au Père-Lachaise à Paris. (afp)

Carole Rousseau condamnée

Jeudi 22 juin, le tribunal correctionnel de Paris a rendu son verdict sur l'affaire Carole Rousseau. Cette dernière s'était battue en 2015 avec une secrétaire pour une place de parking. Le tribunal correctionnel de Paris condamne l'animatrice à verser 1.400 euros pour violences dont 1.000 au titre de frais de justice. Elle écope également de 1.300 euros d'amende pour outrage à agent de la force publique dont 500 destinés aux frais de justice. Carole Rousseau devait emmener un de ces fils aux urgences blessé par une chute. «J'étais stressée, exploitait Carole Rousseau. J'ai été insultée, j'ai pris une giflle, alors j'en ai remis une. Rien de plus.» (closer)

Martha, chien le plus laid

Elle a de petits yeux rouges et d'immenses joues grises pleines de plis qui pendoient sous des oreilles elles aussi tombantes: Martha est devenue le chien le plus laid du monde. Ce matin napolitain a remporté vendredi le concours du chien le plus laid du monde qui s'est tenu à Petaluma, en Californie. Pour fêter son prix, Martha a secoué la tête et ses bajoues qui n'ont pas manqué de projeter de la bave. Le maître du lauréat remporte 1.500 dollars (1.340 euros) ainsi qu'un billet d'avion pour New York où le chien sera présenté à divers médias. La petite ville côtière de Petaluma accueille un tel événement depuis plus de 50 ans. (afp)

LES PENSÉES DU CHAT DE GELUCK



Dixit

«Les malicieux ont l'âme petite, mais la vue perçante»
PLATON

Johnny Depp s'excuse...

L'acteur vedette Johnny Depp s'est excusé vendredi pour avoir évoqué en plaisantant un assassinat de Trump lors du festival de musique de Glastonbury en Angleterre, en déclarant qu'il était «peut-être temps» qu'un acteur tue le président américain. La star de *Pirates des Caraïbes* a envoyé un communiqué au magazine *People*.

... de son humour noir

L'acteur a tenu ces propos devant 1.500 personnes à qui il parlait de son film de 2004 *Rochester*, le dernier des libertins: «C'est quand la dernière fois qu'un acteur a assassiné un président? (...) Ça fait longtemps et peut-être qu'il est temps», a-t-il dit. En 1865, le président Lincoln a été abattu dans un théâtre de Washington par l'acteur John Wilkes Booth. (afp)

Un chien recherche son maître...

Un chien blanc au regard triste, en quête de son maître après l'éboulement qui a enseveli un village du sud-ouest de la Chine, faisant au moins 15 morts et 100 disparus, a ému les internautes. Sur des images de la télé d'Etat en langue anglaise CGTN, on voit un secouriste tenter de persuader l'animal de quitter des amas de rochers mais le chien refuse de bouger.

... après l'éboulement en Chine

Sur le réseau social chinois Weibo, des centaines d'internautes se sont dits préoccupés par l'animal, l'un d'entre eux proposant de l'adopter. D'autres ont saisi l'occasion pour critiquer la consommation de viande canine alors que vient de se dérouler la fête de la viande de chien de Yulin, dans le sud de la Chine. Ce festival suscite chaque année un tollé. (afp)

Le retour du Queen Mary 2 à Saint-Nazaire



Le Queen Mary 2, deuxième plus gros paquebot du monde, est revenu samedi pour la première fois dans son port de construction dans le cadre d'un événement sportif. The Bridge, dont le coup d'envoi sera donné dimanche. Le paquebot, long de 345 m et pesant 150.000 tonnes, a fait son entrée dans le port de Saint-Nazaire en fin de journée. Il avait quitté son berceau en décembre 2003, alors plus gros paquebot du monde avec ses 1.300 cabines. © JEAN-SEBASTIEN EVRARD/AFP

«ARTour» ou l'art contemporain dans les collections

La onzième biennale «ARTour» a démarré dimanche 25 juin et se tiendra jusqu'au 10 septembre. Elle propose cette année un ensemble d'expositions dans divers musées et édifices remarquables de la région du Centre, et plus précisément à La Louvière, Morlanwelz, Binche, Soignies, Braine-le-Comte et Senefte. L'objectif: offrir un large espace de diffusion et de création à des artistes contemporains d'horizons divers, reconnus ou à découvrir. Faisant écho à la commémoration du centenaire du décès du grand mécène et collectionneur Raoul Warocqué (1870-1917), à l'origine des premières collections du Musée royal de Mariemont, la biennale entend notamment évoquer la question des rapports entre les artistes contemporains et la notion de collection. (b) <http://www.cccr.be>

Un maillot des JO 1984...

Un maillot de l'équipe des Etats-Unis porté par Michael Jordan lors des JO 1984 de Los Angeles a été adjudgé 273.904 dollars (244.606 euros) lors d'une vente aux enchères en ligne, selon la maison d'enchères Grey Channel Auctions. Jordan a porté ce maillot rouge frappé du logo USA et du numéro 9 durant les Jeux que l'équipe des Etats-Unis a dominés avec huit victoires.

... à près de 245.000 euros

Selon Grey Channel Auctions, il s'agirait du prix de vente le plus important pour un maillot de basket, dépassant les 190.414 dollars dépensés en 2011 pour acheter un maillot de Julius Irving. Le record pour un maillot a été établi en 2012 avec 4,4 millions de dollars pour celui des New York Yankees porté en 1920 par le légendaire joueur de baseball, Babe Ruth. (afp)

LES ROUTES DU SOIR

LE SOIR

Les Perles de Moscou & St Pétersbourg/ Nuits Blanches
du 1^{er} au 7 juillet • Prix : 2.550 €

Chine Millénaire, de Pékin à Shanghai
du 2 au 16 septembre
Prix presto (31/05) : 3.595 €

Rêves indiens au pays des Maharadjahs
du 23 septembre au 4 octobre
Prix : 2.625 €

Corée du Sud, Pays du matin calme
du 13 au 27 octobre
Prix : 4.530 €

Preference
Un autre voyage, un autre regard...

Programmes complets et inscriptions:
info@preference.be - www.preference.be
Preference Travel Team - Licence A 1652.
Rue de l'Abbaye, 77 - 1050 Bruxelles.
Tel. 02 647 30 00 / Fax 02 647 37 22

Culture

«Le plus rock des festivals classiques»



Ambiance cool et décontractée, dans et devant Flagey (Bruxelles): l'une des clefs du succès du Festival Musiq'3. © FABRICE KADA

De vendredi à dimanche, cette 7^e édition du festival Musiq'3 fait vibrer la place Flagey avec une formule décontractée qui transforme le concert classique en une expérience plurielle et inédite.

FESTIVAL Festival Musiq'3

7^e édition à et autour de Flagey.

INTERVIEW XAVIER FLAMENT

Avec 7.200 places vendues l'an passé et 10.000 festivaliers pour l'ensemble des activités qui se passent dans et devant Flagey et au Marni, le Festival de Musiq'3 est un succès.

Cette année, l'antenne bruxelloise du Festival de Wallonie décline le thème général des «claviers sous le vocable «touch», ce qui lui permet de diversifier au maximum les instruments proposés – du piano à la marimba, du bandonion à l'orgue – et de jouer la carte de tous les répertoires qui leur sont liés.

Épignons la venue d'An Pierlé, qui chante en s'accompagnant à l'orgue de l'église de l'abbaye de la Cambre, Thomas Enlco au rayon jazz et, pour les classiques, les géniaux Benjamin Grosvenor, Beatrice Rana, Seung-Jin Cho, Justin Taylor, Jean Rondeau ou Vassilena Serafimova.

Entretien avec Letitia Hubert, la directrice de Musiq'3 (RTBF) et cheville ouvrière, aux côtés de Benoît Debust, de son festival.

«Expériences, c'est la recette magique pour décloisonner la musique classique? J'en suis convaincu! Une expérience qui casse les clichés associés à la musique classique. C'est le plus rock des festivals classiques: on achète un pass, c'est pas cher, les concerts sont courts et à toutes les heures, de dix heures à minuit, on passe d'une salle à l'autre et il n'y a pas forcément besoin de réserver. On y vient en jeans et en baskets parce qu'on vient de faire son marché sur la place Flagey...»

Comment trouver le bon équilibre entre les attentes légitimes des mélomanes, notamment en termes de qualité, et les découvertes, les ouvertures?

Un point non négociable, c'est la qualité de la programmation. Pour Benoît Debust, qui est à la manœuvre, il n'y a pas de compromis à cet égard, mais un programme qui combine des tubes et des découvertes, et parmi elles, la nouvelle génération.

Comment fidélisez-vous vos artistes? Ils reviennent car il y a une émulation entre



CRÉATION MOMO REND LE TEMPS

Après «Brundibar», «Okiléle» et «Yô-kai», le talentueux compositeur Patrick Latremme propose une **nouvelle création pour le spectacle jeunesse** du Festival de Wallonie, en création à Flagey, ce samedi 2 juillet, et qui tournera ensuite en Wallonie. Cette fois, il a jeté son dévolu sur «Momo».

Étrange histoire de temps et de la jeune enfant qui rendit aux gens le temps volé. C'est le roman de l'auteur allemand Michael Ende (1973) est une **parabole qui dénonce un capitalisme** confisquant aux hommes le temps des loisirs, de l'art, de la vie sociale et du sommeil. 13 ans, 3 adultes et 12 musiciens investissent cette production pluridisciplinaire.

Patrick Latremme: «La vérité du temps, c'est ce que l'on partage dans le cœur des hommes.» X.F.

eux et aussi parce qu'on leur demande des projets spécifiques. L'année dernière, par exemple, nous avons fait se rencontrer le quatuor Tana et Amir El-Safar: ils ont fini par partir en tournée avec le projet qu'ils avaient créé pour le Festival de Musiq'3...

Avec le relais médiatique de Musiq'3, les autres antennes du Festival de Wallonie ne sont-elles pas laissées pour compte? Au départ, nous étions, Benoît Debust et moi, allés voir le Festival de Wallonie pour créer un pendant au KlaraFestival, l'antenne bruxelloise du Festival van Vlaanderen. Depuis, nous jouons la carte des «transversales» du Festival de Wallonie. Évidemment, nous avons toute la RTBF derrière nous, mais les autres en bénéficient aussi. On tombe par exemple en même temps que Namur: nous arranger avec des programmations, des spots radio communs.

Comment l'expérience du festival réajuste-t-elle sur l'organisation de la radio?

Le festival est une magnifique carte de visite. C'est Musiq'3 qui descend sur le terrain avec l'expression de sa vision, ce qui se voit en termes de formats, de ton, d'approche. À la radio, nous avons développé en parallèle des bulles, des capsules et des formats courts. Même chose avec le renouvellement des voix et du ton. Maintenant, c'est une équipe réduite. La coordination du festival est assurée par une équipe dédiée. Tous les producteurs de la radio y sont les bienvenus, mais ce n'est pas obligatoire. C'est une aventure de passionnés.

www.rtf.be/musiq3

Trois touches parmi cent claviers

Des trois cents artistes qui fouleront les sept scènes du Festival Musiq'3, nous en avons rencontré trois, tous très jeunes et qui se singularisent par une démarche artistique en dehors des sentiers battus. **Bram De Looze** (02/07, 16h, Studio 1), par exemple. Ce pianiste de jazz flamand est tombé amoureux du son des pianos à New York et a trouvé parmi la collection des 200 pianos historiques de K&S Maene, partenaire du festival, trois pianos historiques sur lesquels il va improviser au gré de leur timbre atypique. «Par rapport aux pianos modernes, très standardisés, dont j'ai l'habitude depuis 15 ans, c'est un événement permanent car le timbre, le toucher et les couleurs nous obligent à concevoir d'autres mandes sonores.»

Même constat chez **Olga Pashchenko** (02/07, 14h, Studio 1). Cette élève d'Alexei Lubimov jouera les sonates «Waldstein» et «Appassionata» sur une copie d'un Graf viennois: «On apprend des pianos eux-mêmes, qui sont tous différents. C'est comme rencontrer à chaque fois une nouvelle personne dont il faut explorer le caractère. Maintenant, les questions d'articulation et d'esthétique sont secondaires. L'important, c'est de comprendre ce qu'il veut dire Beethoven, l'«Unfinished», me disait Lubimov à propos de ces sonates.»

Enfin, dans un style aux antipodes et sur un piano bien moderne cette fois, le pianiste franco-israélien **Jeremy Hababou** (01/07, 20h30, Marni) fait éclater les standards du jazz en improvisant sur des tubes de la musique classique et de la chanson française. «Ceux qu'écoutaient mes parents, avenue-ils. Les textures de Ravel, Mahler, Debussy: ce sont les plus belles choses que l'humain ait pu produire. Je connais très bien aussi Nougara, Brunsens, Brel, Ferré. Dans ma musique, ils viennent comme des citations d'écrivain.»



Bram De Looze au Pleyel. © JOS. K. MEFFEN

Le son d'une nuit d'été

BERNARD ROISIN

Dans le cadre de l'exposition «Où sont les sons?», à la Centrale for Contemporary Art, l'artiste Davide Tidon invite le public, mardi 27 et jeudi 29, à 20h00, à participer à des performances sonores et à des exercices d'écoute en extérieur, dans la nuit.

Nichée au cœur de l'exposition «Où sont les sons?», présentée actuellement à la Centrale for Contemporary Art à Bruxelles et qui réunit les expériences sonores menées entre 1980 et 2017 par seize plasticiens, les «Night walks» de l'artiste italien Davide Tidon occupent une place particulière dans une expo pourtant déjà très originale dans son propos.

Conviant le public à une déambulation acoustique nocturne dans les rues de la ville, il cherche à recueillir la rumeur, la pulsion dans cette chambre d'écoute en plein air que devient le monde, la nuit, lorsque la vue, perdant sa prépon-

dérance, met l'ouïe plus encore en éveil. La cité devient alors pavillonnaire. Le tympan invisible n'est plus celui des cathédrales plongées dans le noir, et Bruxelles se transforme en immense studio captivé par l'obscurité.

Une dégustation à l'aveugle au travers d'exercices d'écoute et de performances par ce sommelier du son qui visent à mieux faire goûter sa propagation dans l'espace.

Écoute active et mise en scène d'actions spécifiques au moyen d'instruments que sont le micro et

Lorsque la vue perd sa prépondérance, l'ouïe s'éveille. Alors, la cité devient pavillonnaire. Elle se transforme en studio captivé par l'obscurité.

le haut-parleur.

Les auditeurs ne feront d'ailleurs pas... qu'écouter, mais participeront «activement» aux performances imaginées par ce grand sonneur, qui ne se résument pas à un simple cri dans la nuit.

Tidon, qui s'intéresse aussi bien à la dimension relationnelle de l'écoute qu'aux sons du quotidien, explore dans ses projets participatifs, qui évitent le brouhaha, les notions de résonance, d'écholocation de réverbération, mêlant à la fois recherche, inventivité et poésie.

Car même emmitouflée dans son noir velours nocturne, Bruxelles émet encore une petite musique... de nuit.

«Night Walks» par Davide Tidon, le 30 mai, les 27 et 29 juin. Rendez-vous à 20h30 à la Centrale for Contemporary Art, place Sainte-Catherine 44 à 1000 Bruxelles. Durée: 3 à 4 heures. Réservation souhaitée: info@centrale.brussels. «Où sont les sons?»: jusqu'au 10/09.

ARTour 2017 révèle le lien entre passion de la collection et création

La 1^{re} édition de la biennale ARTour se déploie sur le thème «collecte, collection, collectionneur: un monde à soi». Elle explore, dans une dizaine de lieux de la région du Centre, le rapport entre collection et création.

Cette année, le thème de la biennale ARTour est directement inspiré de la commémoration du centenaire de la mort de Raoul Waroqué (voir «L'Echo» du 22 juin) dont les collections, à tout le moins hétéroclites, constituent les fondements de l'actuel Musée royal de Mariemont.

Mais que peut-on donc apprendre du collectionneur à travers les objets ou œuvres d'art accumulés – que le collectionneur soit tantôt un industriel fortuné au début du siècle passé, comme l'était Raoul Waroqué, tantôt une banque ou une entreprise de luxe d'aujourd'hui? La collection est-elle le reflet d'une simple passion? Est-elle un mode d'ex-

pression, de création? La collection devient-elle alors, selon Annette Messager, «l'antichambre de l'art»? Autre question: les collections, qu'elles soient privées ou la propriété d'institutions culturelles, peuvent-elles devenir sources d'inspiration pour les artistes contemporains?

Sofiane Laghouati, conservateur à la Réserve précieuse de Mariemont, soulève encore, à travers le sujet de cette biennale, la délicate

question de la place et de la conservation d'œuvres immatérielles (performances, créations numériques), tant dans les collections privées que dans les institutions culturelles.

La confrontation d'œuvres contemporaines dans des lieux de conservation de la région du Centre (La Louvière, Senefle, Binche, Soignies, Mariemont, etc.) permettra au visiteur d'aborder, parfois très concrètement, le rapport qui peut exister entre création et collection.

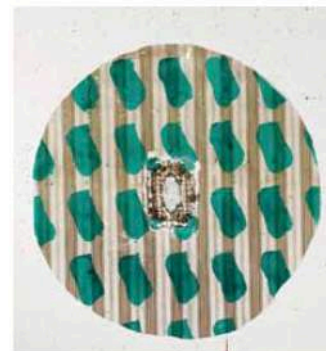
Pour nous limiter au seul exemple du Centre de la Gravure et de l'image imprimée (à La Louvière), les palimpsestes de Pierre Alechinsky illustrent à merveille comment se crée une œuvre lorsque l'artiste détourne de leur usage initial factures, lettres commerciales et autres cartes ou plans de ville.

H.L.

www.artour.be, jusqu'au 10 septembre prochain



FOIRES



Claude Vierrat, *Hommage à Zeuxis*, 2015, acrylique, toile. Collection Henriette Vierrat. © photo: Pierre Schwartz. Courtesy Palais des Archevêques de Narbonne (Aude) / IN SITU

Des œuvres de Sian Davey (UK), entre autres, seront présentées lors de la 8e édition de la Biennale de Photographie en Condroz. Celle-ci inclura 20 expositions de photographes comme Karel Fonteyne, Nick Hannes et Didier Bizet sur le thème des 'rêves'.

VISITER

IN SITU Patrimoine et art contemporain

Divers endroits dans l'Hérault, l'Aude, l'Ariège et l'Aveyron
www.patrimoineetartcontemporain.com
du 17-06 au 17-09

ARTour

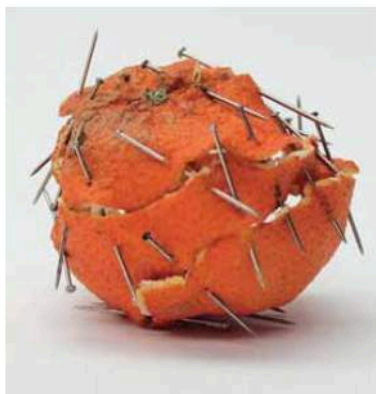
Divers endroits
La Louvière
www.ccr.be/fr/artour
du 25-06 au 10-09

Biennale de Photographie en Condroz

Divers endroits à Grand-Marchin et Tahier
www.biennaledephographie.be
du 05 au 27-08



Dans le cadre d'ARTour, on pourra admirer la Collection Vonpischmeyer au Musée International du Carnaval et du Masque de Binche. Il s'agit d'une collection de sculptures de l'artiste belge Olivier Goka qui 'recycle' des objets en plastique pour en faire des sculptures fantaisistes en clin d'œil au passé colonial de la Belgique.



Lors d'ARTour, il sera possible de visiter dans le Quartier Théâtre le Musée Imaginaire d'Histoire Naturelle dans lequel l'artiste Juan Paparella a réuni une belle collection archéologique.

BEURZEN



Claude Viallat, 'Hommage à Zeuxis', 2015. Acrylverf, zeil. Collectie Henriette Viallat. © Pierre Schwartz. Te zien in het Palais des Archevêques te Narbonne (Aude) als onderdeel van IN SITU, het parcours dat het Franse architecturale patrimonium combineert met hedendaagse kunst.

Van onder meer Sian Davey (GB) zal werk te zien zijn op de 8e editie van de Biennale de Photographie en Condroz. Deze omvat 20 exposities van fotografen als Karel Fonteyne, Nick Hannes en Didier Bizet rond het thema 'Dromen'.

IN SITU Patrimoine et art contemporain

Diverse locaties in Hérault, Aude, Ariège en Aveyron (FR)
www.patrimoineetartcontemporain.com
17-06 t/m 17-09

ARTour

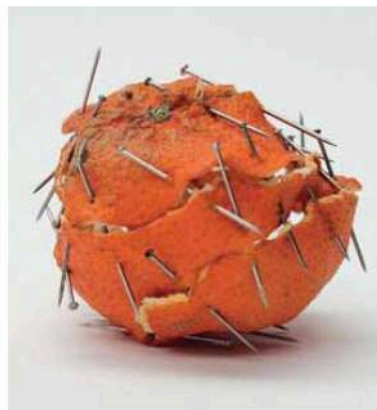
Diverse locaties
La Louvière (BE)
www.ccrcc.be/fr/artour
25-06 t/m 10-09

Biennale de Photographie en Condroz

Diverse locaties in
Grand-Marchin en Tahier (BE)
www.biennaledephographie.be
05-08 t/m 27-08



In het kader van ARTour kan men in het Musée International du Carnaval et du Masque de Binche de 'Collection Vonpischmeyer' bekijken. Dit is een verzameling sculpturen van de Belgische kunstenaar Olivier Goka, die plastic objecten 'recycleert' tot fantasievolle sculpturen met een dikke knip-oog naar het koloniale verleden van België.



In het kader van ARTour kan men in het Quartier Théâtre het Musée Imaginaire d'Histoire Naturelle bezoeken, waarvoor kunstenaar Juan Paparella een heuse archeologische collectie wist samen te stellen.

RTBF Musiq3

26 juin

The screenshot shows a web browser window with the URL rtbf.be. The page content includes a header with the RTBF logo and navigation links: "En Direct", "Chaînes", "Émissions", "Catégories", and "Mon Audio". A search bar contains the text "Rechercher une émission, un film...". The main video player displays a video of a man with glasses and a plaid scarf, with a progress bar at 00:12 / 05:34. Below the video, the title "L'info culturelle 7h30" and subtitle "Le dernier jour Jean-Luc Outers Artour Dany Danino Mill" are visible. Social media sharing icons for Facebook, Twitter, and YouTube are present, along with a view count of "3 vues". At the bottom, there are buttons for "Favoris", "S'abonner", "iTunes", "Télécharger", and "RSS".

loisiramag.fr

ARTour 2017 - Collecte, collection, collectionneur : un monde à soi > Hainaut > Expositions > Art Contemporain | loisiramag.fr

Mag' Guide **Agenda** recherche

du dimanche 25 juin 2017 au dimanche 10 septembre 2017

ARTour 2017 - Collecte, collection, collectionneur : un monde à soi

Art contemporain et Patrimoine - 11^{ème} édition



Moulinex
© Olivier Goka - Bernard Babette

La biennale ARTour - art contemporain et patrimoine propose un ensemble d'expositions dans différents musées ou édifices remarquables.

Un large espace de diffusion et de création offert à des artistes d'horizons divers, reconnus ou à découvrir.

Passant par La Louvière, Mariemont, Binche, Soignies, Braine-le-Comte, Seneffe, le parcours permet d'apprécier la diversité des paysages de la région du Centre.

Faisant écho à la célébration du centenaire du décès du grand collectionneur et mécène Raoul Warocqué (1870-1917), à l'origine des premières collections du Musée royal de Mariemont, la biennale ARTour propose d'interroger en 2017 les rapports entre les artistes contemporains et la notion de collection.

Les artistes sont-ils des collectionneurs comme les autres ? Sont-ce nécessairement des œuvres d'art qu'ils rassemblent ? Les collections constituées, à la faveur de rencontres ou d'échanges, traduisent-elles toujours une passion ou témoignent-elles d'un réseau ? La collection est-elle l'antichambre de l'art, voire l'une des sources d'inspiration de l'œuvre ? Comment thèmes et motifs de la collection sont-ils traités dans leur travail ?

Selon les lieux d'exposition

Pass pour toutes les expositions : 10 €

www.ccrcc.be/fr/artour/artour-2017

Centre Culturel Régional du Centre

17 Place Jules Mansart
7100 La Louvière (B)

tél : +32 (0)64 21 51 21

--> [afficher le plan](#)

mise à jour le 23/06/2017 à 15h35

quefaire.be

Biennale Artour Expo Morlanwelz-Mariemont - Quefaire.be

Votre localité ou province Art, Histoire (Expos, Musées) Aujourd'hui Tous les publics Chercher

Agenda

- Brocantes
- Loisirs
- Spéctacles
- Concerts
- Expositions**
 - Peintures, dessins
 - Sculptures
 - Photos
 - Sciences, Nature
 - Art, Histoire (Expos, Musées)**
 - Patrimoine,
 - Architecture
 - Mode, Design
 - Chiens, Chats
 - Autre
- Soirées
- Stages, cours
- Excursions, séjours
- Conférences
- Concours et Promotions
- Nos circuits (balades)


Annonces locales

- Baby sitter
- Anniversaire, Fêtes
- Cours particuliers
- Soins du corps
- Corps de Métier
- Services divers
- Musique
- Animaux
- Animaux/Chevaux

Expositions / Art, Histoire (Expos, Musées) / Art, Histoire (Expos, Musées) (Hainaut)

Biennale Artour

J'aime 0 Partager



Collecte - Collection - Collectionneur
Un monde à soi
11e biennale Artour - Art contemporain et Patrimoine. La Louvière et région du Centre

En écho à la célébration du centenaire du décès de Raoul Warocqué, la biennale Artour propose d'interroger les rapports entre les artistes contemporains et la notion de collection. De nombreux artistes modernes disposaient d'une collection: Van Gogh et Monet (estampes japonaises), Picasso et Degas (des oeuvres de leurs contemporains)... Mais qu'en est-il aujourd'hui ? Les artistes sont-ils des collectionneurs comme les autres ? Rassemblent-ils nécessairement des oeuvres d'art ? La collection est-elle l'antichambre de l'art, voire l'une des sources d'inspiration de l'oeuvre ?... Pour répondre à ces interrogations, Mariemont invite des artistes à présenter leurs rapports à la collection tout l'été.


Où: Musée Royal de Mariemont
Chaussée de Mariemont 100
7140 Morlanwelz-Mariemont


Téléphone: 064.27.37.41


Tarif: 5 €

Public: Tous publics




Internet: <http://www.musee-mariemont.be>









Enregistré par: roucour florine 

Catégorie: Art, Histoire (Expos, Musées) 



Mardi : de 10:00 à 18:00
Mercredi : de 10:00 à 18:00
Jeudi : de 10:00 à 18:00
Vendredi : de 10:00 à 18:00
Samedi : de 10:00 à 18:00
Dimanche : de 10:00 à 18:00
Du 24 juin au 10 septembre

 Imprimer |  Carte |  Ajouter à mon calendrier






       

NEW CITROËN C3

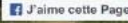

CITROËN PRIVATE LEASE
À PD **149€ / MOIS** ⁽¹¹⁾

DÉCOUVREZ NOS OFFRES >


Dans la même catégorie:

-  Collections invisibles
(Du 29 avril au 26 novembre - Morlanwelz-Mariemont)
-  Collections particulières
(Du 29 avril au 26 novembre - Morlanwelz-Mariemont)
-  Les Trésors de Mariemont - La collection Warocqué (Morlanwelz)
-  Musée Royal de Mariemont (Morlanwelz)
-  Pierre Alechinsky - Les palimpsestes (Du 3 juin au 5 novembre - La Louvière)

Que faire dans le Hain...
1 951 mentions J'aime

 J'aime cette Page  S'inscrire

Soyez le premier de vos amis à aimer ça.



quefaire.be




Pierre Alechinsky - Les palimpsestes Expo La Louvière - Quefaire.be

Votre localité ou province Aujourd'hui Tous les publics Chercher

/ Expositions / Art, Histoire (Expos, Musées) / Art, Histoire (Expos, Musées) (Hainaut)

Pierre Alechinsky - Les palimpsestes

J'aime 2 Partager

Grand amoureux du monde de l'imprimé, Pierre Alechinsky cueille et recueille toutes sortes de papiers aux passés divers. Ecumant les puces et les fonds d'archives, l'artiste détourne ces vieux papiers, lettres commerciales à en-tête, anciennes cartes géographiques ou factures de leur usage initial pour les intégrer à bon nombre de ses estampes.

Près de 300 œuvres, couvrant près de 60 ans d'activité de Pierre Alechinsky, mettent en lumière un aspect inédit de sa démarche.

"Alechinsky peint sur de la vieille écriture dans une continuité de temps et d'espace, comme on prolonge ou on entretient une route."

Michel Sicard

Expo dans le cadre de la Biennale Artour 2017.

La biennale Artour investit, un été sur deux, les domaines remarquables au sens patrimonial des communes de la région.

Où: Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée
Rue Des Amours, 10
7100 La Louvière

Téléphone: 064/27.87.27


Tarif: 7€, 5€, 4€, Art.27, prix de groupe - entrée gratuite les 1er dimanche du mois

Public: Tous publics

Internet: <http://www.centredelagravure.be/fr/exhibitions/16730-les-palimpsestes>

Enregistré par: du Bois Bénédicte valentin






Catégorie: Art, Histoire (Expos, Musées) avis



Mardi : de 10:00 à 18:00
Mercredi : de 10:00 à 18:00
Jeudi : de 10:00 à 18:00
Vendredi : de 10:00 à 18:00
Samedi : de 10:00 à 18:00
Dimanche : de 10:00 à 18:00
Du 3 juin au 5 novembre

Resto Days by BADOIT.
EDITION ÉTOILÉE
6^e ÉDITION
16-25 JUIN 2017
HAUTE GASTRONOMIE
À PRIX D'AMI
Réservez maintenant votre table


Dans la même catégorie:

-  **Biennale Artour**
(Du 24 juin au 10 septembre - Morlanwelz-Mariemont)
-  **Collections invisibles**
(Du 29 avril au 26 novembre - Morlanwelz-Mariemont)
-  **Collections particulières**
(Du 29 avril au 26 novembre - Morlanwelz-Mariemont)
-  **Les Trésors de Mariemont - La collection Warocqué**
(Morlanwelz)
-  **Musée Royal de Mariemont**
(Morlanwelz)

Que faire dans le Hainaut?
1 951 mentions J'aime

J'aime cette Page S'inscrire

Soyez le premier de vos amis à aimer ça.



Que faire dans le Hainaut?
Quefaire.be
16 juin, 11:15

Agenda

- Brocantes
- Loisirs
- Spectacles
- Concerts
- Expositions**
 - Peintures, dessins
 - Sculptures
 - Photos
 - Sciences, Nature
 - Art, Histoire (Expos, Musées)
 - Patrimoine,
 - Architecture
 - Mode, Design
 - Chiens, Chats
 - Autre
- Soirées
- Stages, cours
- Excursions, séjours
- Conférences
- Concours et Promotions
- Nos circuits (balades)

Annonces locales

- Babysitting
- Anniversaire, Fêtes
- Cours particuliers
- Soins du corps
- Corps de Métier
- Services divers
- Musique
- Animaux
- Animaux/Chevaux
- Immobilier
- Jobs

quefaire.be

Baudouin Oosterlynck. Collecteur/collectionneur Expo La Louviere - Quefaire.be

📍 Votre localité ou province 🔍 Expositions/Autre Aujourd'hui Tous les publics Chercher

Agenda

- Brocantes
- Loisirs
- Spéctacles
- Concerts
- Expositions**
 - Peintures, dessins
 - Sculptures
 - Photos
 - Sciences, Nature
 - Art, Histoire (Expos, Musées)
 - Patrimoine,
 - Architecture
 - Mode, Design
 - Chiens, Chats
 - Autre**
- Soirées
- Stages, cours
- Excursions, séjours
- Conférences
- Concours et Promotions
- Nos circuits (balades)

Annonces locales

- Babysitter
- Anniversaire, Fêtes
- Cours particuliers
- Soins du corps
- Corps de Métier
- Services divers
- Musique
- Animaux
- Animaux/Chevaux
- Immobilier
- Jobs


Locations Vacances

- Côte Belge
- Ardenes, Wallonie

🏠 Expositions / Autre / Autre (Hainaut)

Baudouin Oosterlynck. Collecteur/collectionneur

👍 J'aime 0 Partager



Collection(s) Faisant écho à la célébration du centenaire du décès du grand collectionneur et mécène Raoul Warocqué (1870-1917), à l'origine des premières collections du Musée royal de Mariemont, la biennale Artour propose d'interroger en 2017 les rapports entre la notion de collection et les artistes contemporains.

Artiste du son belge né à Courtrai en 1946, Baudouin Oosterlynck illustre parfaitement l'esprit curieux de l'artiste collectionneur.

Si le public connaît les étonnants travaux de ce touche-à-tout sur le son, sa formidable collection de lunettes et son importante collection d'oeuvres contemporaines sont tout à fait inédites. L'Une et l'autre révèlent pourtant un même intérêt pour l'univers de l'optique et témoignent de liens insoupçonnés avec la démarche artistique personnelle de Baudouin Oosterlynck.

L'exposition met en lumière les rapports entre les mécanismes optiques et les instruments d'écoute que cet artiste du son crée depuis bientôt plus de 25 ans. Dans la grande salle, à la manière d'un cabinet de curiosités, cent cinquante paires de lunettes de toute époque et de toute spécificité voisinent les objets sonores ou les prothèses acoustiques les plus farfelues, à première vue, car la démarche musicale de l'artiste est rigoureuse et méthodique. Dans les 3 salles carrées, Baudouin Oosterlynck a choisi des oeuvres d'artistes de sa collection avec lesquelles il entre en résonance avec ses propres travaux. La manifestation est complétée par une sélection de dessins de l'artiste assorties de notes manuscrites.

L'ensemble explore les multiples facettes d'une oeuvre singulière et poétique qui induit une relation particulière entre le corps du spectateur et l'espace qui l'entoure. A travers des expériences uniques, l'artiste propose d'entendre le monde différemment en invitant l'auditeur à manipuler quelques-uns de ses Instruments acoustiques, une démarche multisensorielle accessible également au public déficient-visuel à travers des animations adaptées.

Où: [Musée Ianchelevici](#)
Place Communale
7100 La Louviere

Téléphone: 064/28.25.30

Tarif: 3

Public: Tous publics

Internet: <http://www.ianchelevici.be>


Enregistré par: [Musée Ianchelevici](#) Alerte

Catégorie: [Autre](#) Alerte

Mardi : de 11:00 à 17:00
 Mercredi : de 11:00 à 17:00
 Jeudi : de 11:00 à 17:00
 Vendredi : de 11:00 à 17:00
 Samedi : de 14:00 à 18:00
 Dimanche : de 14:00 à 18:00
 Du 24 juin au 10 septembre

🖨️ Imprimer | 📍 Carte | 📅 Ajouter à mon calendrier

f
t
p
m
w
y
e
+



Dans la même catégorie:

- Menez l'enquête au musée du Doudou (Mons)
- Mon voisin cet artiste (Du 1er février au 31 décembre - Montigny-Le-Tilleul)
- Journées d'exposition de poèmes (Du 12 au 27 juin - Mont-sur-Marchienne)
- Ensemble ! Le nouveau film du Pass (Frameries)
- Wesley Meuris. Modèles d'exposition (Du 25 juin au 3 septembre - Hornu)

Que faire dans le Hainaut?
1 951 mentions J'aime

👍 J'aime cette Page 📝 S'inscrire

Soyez le premier de vos amis à aimer ça.







Que faire dans le Hainaut?
Quefaire.be
16 juin, 11:15

out.be

Biennale ARTour (Musée royal de Mariemont) - Expo : Divers | Out.be

Biennale ARTour

Expo » Divers





A propos de Biennale ARTour


Collecte – Collection – Collectionneur
Un monde à soi
11e biennale ARTour – Art contemporain et Patrimoine. La Louvière et région du Centre.


En écho à la célébration du centenaire du décès de Raoul Warocqué, la biennale ARTour propose d'interroger les rapports entre les artistes contemporains et la notion de collection. De nombreux artistes modernes disposaient d'une collection: Van Gogh et Monet (estampes japonaises), Picasso et Degas (des oeuvres de leurs contemporains)... Mais qu'en est-il aujourd'hui? Les artistes sont-ils des collectionneurs comme les autres ? Rassemblent-ils nécessairement des oeuvres d'art? La collection est-elle l'antichambre de l'art, voire l'une des sources d'inspiration de l'oeuvre?... Pour répondre à ces interrogations, Mariemont invite des artistes à présenter leurs rapports à la collection tout l'été.


Informations pratiques


 Du 24/06/2017 au 10/09/2017


 de 10:00 à 18:00


 **Musée royal de Mariemont**
Chaussée de Mariemont, 100
7140 Morlanwelz - Hainaut - Belgique
[Plus d'infos sur Musée royal de Mariemont...](#)




 De 2.00 € à 5.00 €


 +32 64 27 37 41


 accueil@musee-mariemont.be


 www.musee-mariemont.be

Réservations:
+32 64 27 37 41

 Ajouter à mon calendrier

 Ajouter à mes favoris

 J'organise cet événement

 Imprimer