

# ACTIVITÉS SCOLAIRES

2022 → 2023

DE TOUTES  
LES MATIÈRES...

MATERNELLES  
PRIMAIRES



**Le Mill (Musée**

**lanchelevici)** La Louvière

est le musée communal  
de la ville de La

Louvière.

Sa **collection permanente**

de sculptures et  
de dessins et les

**expositions temporaires**

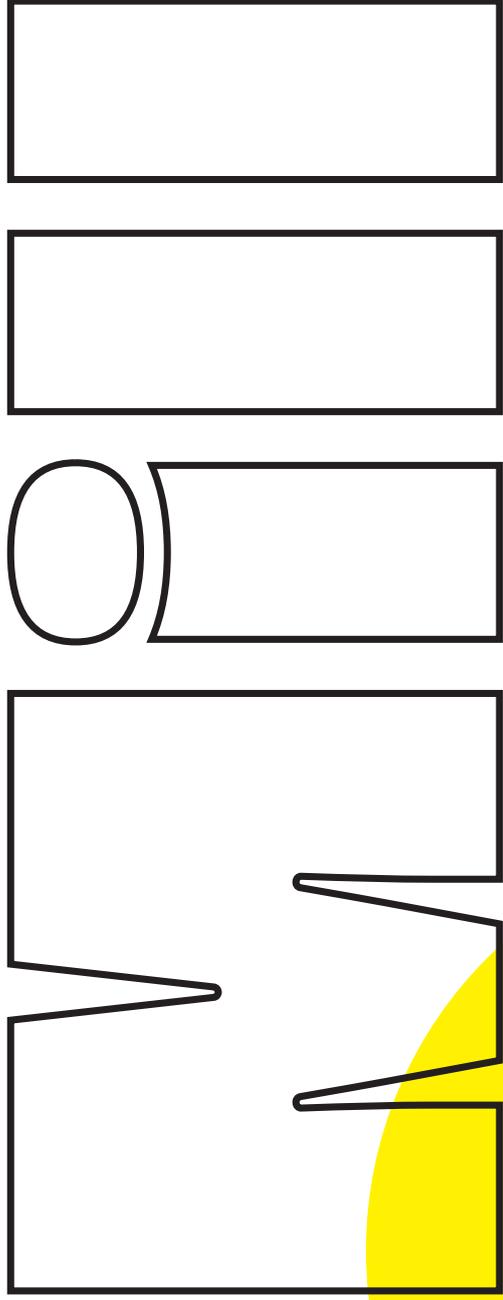
qu'il présente servent  
de tremplin à une

programmation

pédagogique au  
service de l'éveil  
culturel.

Un espace dynamique  
et convivial à découvrir  
avec vos élèves.

**Surprenez- vous !**



MUSÉE IANCHELEVICI LA LOUVIÈRE

# PRÉFACE

Une collection permanente, les dessins & sculptures de Ianchelevici

Le musée présente la plus importante collection d'œuvres de l'artiste d'origine roumaine Idel Ianchelevici (1909-1994), auteur notamment des monuments Le Plongeur (Liège), L'Appel (La Louvière), Le Résistant (Mémorial National du Fort de Breendonk). Les sculptures en bronze, modèles originaux en plâtre, tailles directes en pierre ainsi que de nombreux dessins, témoignent de l'unité de l'œuvre de l'artiste centrée sur la figure humaine.

Né en Roumanie, formé à l'Académie des Beaux-Arts de Liège, Ianchelevici voyage et travaille à travers le monde : Monument Stanley (Kinshasa, Afrique), à la résurrection d'Israël (Haïfa, Israël)... et poursuit sa carrière, soucieux de traduire sa vision d'une humanité universelle...

Les expositions temporaires

Une programmation pluridisciplinaire aux thématiques variées familiarise le public avec les démarches artistiques. Découverte de personnalités et de mouvements artistiques différents, rencontre entre les créations d'hier et d'aujourd'hui...



## INDEX

**08** COLLECTION  
PERMANENTE

09 1- TERRE  
10 2- PLÂTRE  
11 3- METAL  
12 4- GRAVURE  
14 5- DESSIN  
15 6- CONTES

**18** ART EN VILLE

**20** EXPOSITIONS  
TEMPORAIRES  
2022-2023

# COLLECTION

# PERMANENTE

## QUI EST IDEL IANCHELEVICI ?

Idel Ianchelevici est un artiste né en 1909 en Roumanie. Il obtient son 1er Prix à l'Académie des Beaux-Arts de Liège en 1933.

Il s'installe à Bruxelles avec son épouse, puis déménage à Paris en 1950, jusqu'à la fin de sa vie en 1994. Ianchelevici est l'auteur des monuments *Le Plongeur* (Liège), *L'Appel* (La Louvière), ou encore *Le Résistant* (Mémorial National du Fort de Breendonk).

8

Ses sculptures en bronze, modelages originaux en plâtre, tailles directes en pierre ainsi que de nombreux dessins témoignent de son talent et de la volonté de traduire sa vision d'une humanité universelle...

## FORMULES VISITE + ATELIER SCULPTURE

Ces animations permettent une approche spécifique de la sculpture. La visite commentée est interactive (échantillons de matières, outils du sculpteur...).

L'observation des sculptures de tailles, de matières (plâtre, terre, bronze, pierre et marbre) et de techniques artistiques différentes fait écho à plusieurs notions auxquelles le jeune enfant est confronté : les couleurs, le volume et l'espace, les formes, les masses, les lignes... Ensuite l'enfant devient apprenti-sculpteur **le temps d'une animation et retourne à l'école avec sa création !**

# 01. MATIÈRES, FORMES, VOLUMES...

Le modelage est la première technique de sculpture utilisée par Ianchelevici. Dès son plus jeune âge, il s'amuse à modeler la terre glaise, sur les berges de la rivière *Prut*. Tout comme lui, expérimentez cette discipline artistique et marquez l'argile de l'empreinte de vos mains.

## LES ATELIERS

### 01. MATIÈRES, FORMES, VOLUMES:

**Modelage en terre:**  
à partir de 2 ans 1/2

**Bas-relief en terre:**  
à partir de 4 ans

Durée: 2h

Coût: 3€ par élève



## 02. PLÂTRE / DU LIQUIDE AU SOLIDE

Comment le sculpteur réalise-t-il des sculptures en plâtre de plus de 2 mètres de haut ? Modelage du négatif, moulage à creux perdu, coulée du positif dans un moule, la technique du plâtre n'aura plus de secret pour vous !

L'ATELIER

### 02. PLÂTRE / DU LIQUIDE AU SOLIDE :

**Bas-relief en plâtre :**  
à partir de 5 ans

Durée : 2h30  
Coût : 3€ par élève

10



## 03. ALCHEMIE ET MAGIE DU METAL

Comment une statue en terre, en plâtre ou en cire peut-elle se transformer en bronze ? L'enfant crée une statuette à la manière de lanchelevici et participe à une animation consacrée au moulage et à la coulée d'œuvres en métal. Il repart avec sa propre réalisation tandis que les techniques de fonte n'ont plus de secret pour lui.

### LES ATELIERS

#### 03. ALCHEMIE ET MAGIE DU METAL :

**plâtre > métal :**  
à partir de 6 ans  
Durée: 2h30

**Terre > plâtre > métal :**  
à partir de 8 ans  
Durée: 3h30

Coût: 5€ par élève



## 04. TAILLE DIRECTE / GRAVURE & VOLUME

Ianchelevici a sculpté et gravé la pierre. Les surfaces de ses tailles directes sont bien souvent au croisement entre la sculpture en ronde bosse et le bas relief, finement gravé.

### LES ATELIERS

#### 04. TAILLE DIRECTE / GRAVURE & VOLUME :

**Les secrets de la pierre:**

Réalisation d'une petite sculpture par la taille.

À partir de 9 ans

Durée (visite + atelier): 2h

Coût: 3€ par élève

**Graver le volume :**

**plâtre / terre / papier:**

Effets d'impression à partir d'un relief gravé dans le plâtre.

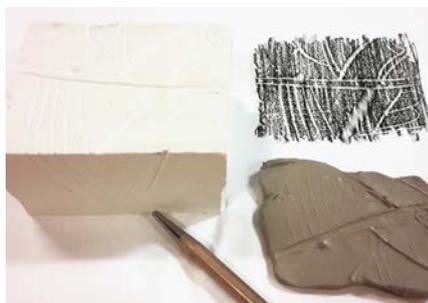
À partir de 7 ans

Durée (visite + atelier): 2h

Coût: 3€ par élève

12

04. Taille directe / Gravure & volume





pharjes voor Fi

Rik, Sonja, Ronah en Lawrence zam

Stygen Show

## 05. DESSIN

### L'ATELIER

Le dessin, tout comme la sculpture, fait partie de la vie de Ian depuis sa plus tendre enfance. Par quelle magie parvient-il à représenter un volume, exprimer une émotion ou suggérer un décor à l'aide d'un simple trait à main levée ?

#### 05. DESSIN :

**Le génie de la ligne :**

À partir de 3 ans

Durée : 2h

Coût: 3€ par élève

#### LE GÉNIE DE LA LIGNE :

Le travail de la ligne et de la courbe va de l'abstraction jusqu'aux compositions les plus réalistes !

À partir du travail de Ianchelevici caractérisé par l'importance du trait, les enfants vont expérimenter la puissance créatrice du geste. Une chorégraphie exercée par la main capable d'esquisser un corps, détailler une expression, suggérer un décor autant que de révéler une émotion et un caractère. Découverte de différentes techniques. Atelier adapté en fonction de l'âge des participants.

14



## 06. CONTES

À travers ses récits, Abigaël Desart (*Livres et Vous*) emmène les enfants dans un univers imaginaire, poétique et artistique, au cœur des sculptures de lanchelevici. Une jolie manière de s'ancrer dans le monde, les deux pieds... dans les histoires.

### UN MUSÉE À PETITS PAS...

#### JEU DES POSTURES ET DES EXPRESSIONS.

Déambulation parmi les sculptures et exploration autour des 5 sens et atelier créativité autour de l'identité

#### DEUX PIEDS DANS LES HISTOIRES.

#### LE PERSONNAGE RACONTE SON HISTOIRE...

Dialogue entre les enfants et les sculptures. Exploration du musée suivie d'un atelier création de conte. L'activité peut-être prolongée en classe.

#### BALADE CONTÉE ET ATELIER PHILO

## LES ATELIERS

### 06. CONTES

#### Jeu des postures et des expressions:

À partir de 4 ans

Durée : 2h

Coût: 3€ par élève

#### Le personnage raconte son histoire...

De 7 à 12 ans

Durée : 2h

Coût: 3€ par élève

#### Balade contée

#### et atelier philo:

De 10 à 12 ans (P5 P6)

Durée : 2h

Coût: 3€ par élève









ANAND

MARAUX

BOULEVARD

# ART DANS LA VILLE

Au départ d'un parcours en ville qui relie une série de monuments historiques et d'installations d'art contemporain, interrogeons-nous sur la signification des intégrations d'art dans l'espace public et sur leur lien avec l'histoire de la ville. Une balade culturelle qui a pour but de sensibiliser au patrimoine collectif.

## **VOUS N'HABITEZ PAS À LA LOUVIÈRE ?**

Le même raisonnement & les mêmes questions s'appliquent partout !

Chaque ville acquiert au fil du temps une identité et une culture bien à elle, influencée par son histoire (guerres, industries, ...). Les œuvres du patrimoine d'hier et d'aujourd'hui (art contemporain) cohabitent dans l'espace public. Leur apparition dans la ville n'est pas le fruit du hasard !

Partez à la découverte de votre village & des monuments qui s'y trouvent.

**MA CULTURE —  
MA VILLE**

Promenade guidée dans le Centre-ville suivie d'un atelier créatif au sein du musée.

Durée : 2h

Coût: 3€ par élève



EXPOSITIONS  
TEMPORAIRES  
2022-2023





# WILLY ANTHOONS

10.12.2022 > 14.05.2023

Willy Anthoons (1911-1982) est un sculpteur, peintre et dessinateur belge. Cet artiste dont la vocation remonte à l'enfance (il sculptait déjà ses camarades de classe en argile), réalise sa formation artistique à l'Académie de Bruxelles, à l'École des Arts Décoratifs d'Ixelles en architecture et chez Oscar Jaspers à La Cambre. Après une première période figurative, il se tourne vers l'abstraction, avec le souhait d'atteindre une sobriété extrême de la forme.

## LES ATELIERS

### EN 3D

À partir de 6 ans

Durée : 2h

Coût : 3 € par élève

Taille directe à la mirette

### EN 2D

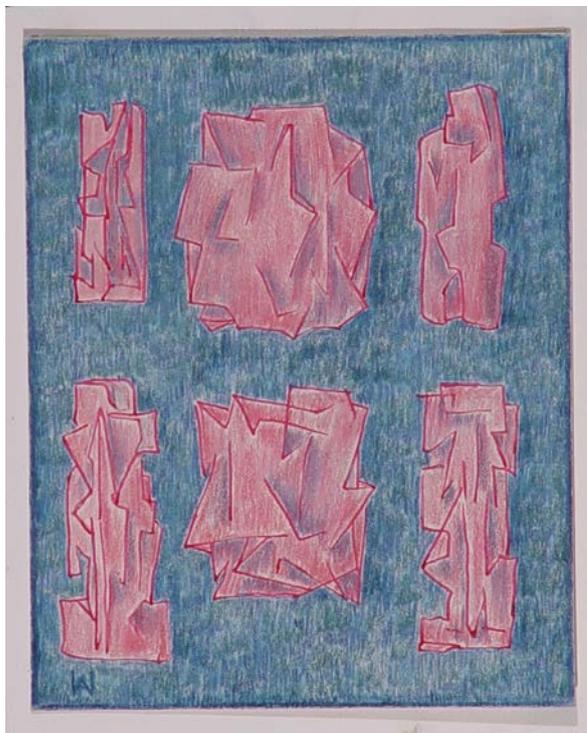
À partir de 3 ans

Durée : 2h

Coût : 3 € par élève

Composition abstraite à partir de formes géométriques.

Technique :  
assemblage et collage





# LOUIS BUISSETER

30.06 – 17.12.2023

RENTRÉE 2023

Louis Buisseret (1888-1956) est un peintre, dessinateur et graveur néo-classique originaire de Binche. Élève aux Académies royales des Beaux-Arts de Mons et de Bruxelles, il devient par la suite professeur et forme de nombreux artistes. Il réalise des nus, des portraits, des natures mortes et des paysages. Pour lui, le rôle de l'art est d'embellir la vie et de sublimer la beauté des êtres et des choses.

Sa formation classique, sa technique éblouissante et la délicatesse des couleurs utilisées font de lui une figure incontournable de l'histoire de l'art wallon. Il est à l'initiative de la création du groupe NERVIA avec le peintre Anto Carte et leur ami Léon Eeckman.

## LES ATELIERS

### DU MAÎTRE À L'ÉLÈVE

À partir de 3 ans

Durée : 2h

Coût : 3 € par élève

Composition graphique à partir d'éléments de tableaux de Louis Buisseret.

# NOTES



# ... C'EST L'ART QUE JE PRÉFÈRE

## HEURES D'OUVERTURE :

Mardi → Vendredi : 11:00 à 17:00

Week-end : 14:00 à 18:00

## ACTIVITÉS SCOLAIRES :

Visites guidées & animations  
pédagogiques de 8:30 à 16:30  
du lundi au vendredi sur réservation

## INFO & RÉSERVATION :

21, Place Communale  
7100 La Louvière

T : +32 (0) 64 282 530

E : [edu@lemill.be](mailto:edu@lemill.be)

[www.lemill.be](http://www.lemill.be)



LA LOUVIÈRE  
© 2014 MISE EN COMMUN DE BIEN