

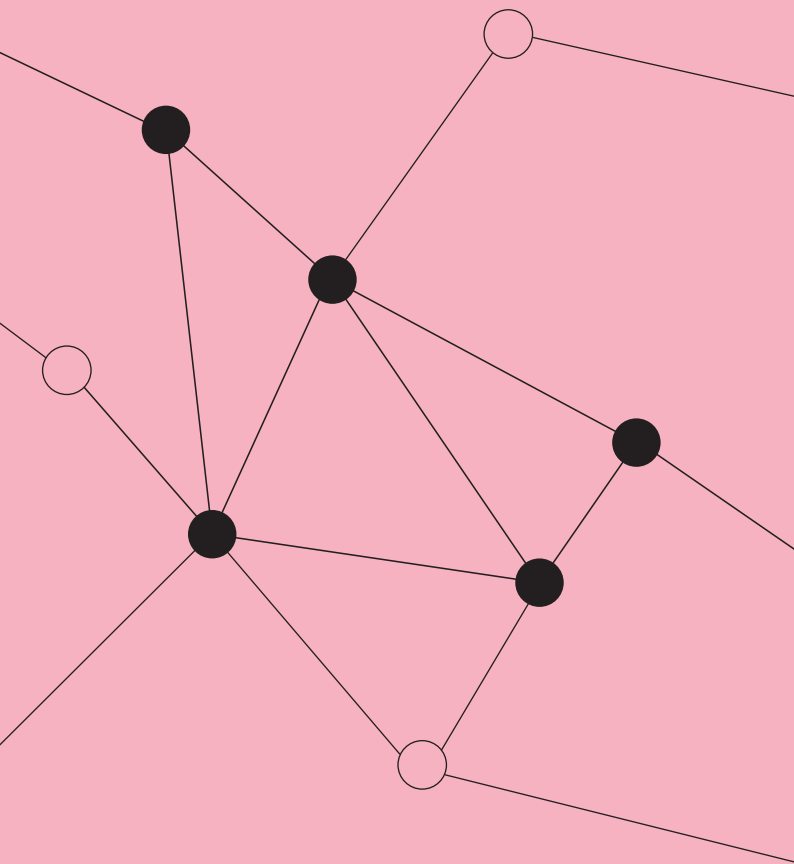
GUIDE DES MUSÉES

20
26

DE

Une constellation
culturelle
au cœur de la Belgique

LA LOUVIÈRE



SOM- MAIRE

4

Introduction

6

Centre Daily-Bul and C°

8

CGII

Centre de la Gravure
et de l'Image Imprimée

10

Keramis

Centre de la Céramique

12

Mill

Musée Ianchelevici
La Louvière

14

MMDD

Musée de la Mine
et du Développement Durable

16

Prolonger l'expérience
dans la Cité des Loups

20

Plan

22

Agenda

26

Hommage à Daniel Pelletti

INTRO- DUCTION

À La Louvière, la culture agit comme un catalyseur. Artistes, musées et centres d'art, centre culturel et maison du tourisme, toutes et tous cultivent cette même vocation de faire résonner de façon inclusive l'art au quotidien.

En témoigne le foisonnement d'expositions, de diffusions et de productions, à la recherche de la qualité sans exclure ni renoncer à l'intelligence des publics. Comme l'expérience d'un spectacle vivant, la visite d'un musée ou d'une exposition se prolonge naturellement, résonnant au cœur de la ville et jusque dans les foyers.

Il est dès lors essentiel de miser sur cette dynamique, dans un même élan impliquant les diverses institutions de la Cité des loups. Ce livret est une première action concrète. Un premier aperçu pour se donner l'occasion d'un riche tour d'horizon. À commencer par Bois-du-Luc dont le site reconnu à l'UNESCO forme un ensemble exceptionnel à plus d'un titre : son Musée de la Mine et du Développement Durable y présente actuellement, dans un écrin végétal, l'exposition René Hausman composée de deux cents œuvres témoignant de la fragilité de la biodiversité.

Sur le site de l'ancienne faïencerie Boch, Keramis est un musée et centre d'art unique dédié depuis une décennie à la céramique fondatrice de la ville, disposant d'une impressionnante collection patrimoniale et contemporaine. À deux pas, se trouve le Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée, musée également unique en Europe par 17.000 œuvres consacrées aux arts imprimés. À leurs côtés, nous retrouvons le Centre Daily-Bul and C° et le MILL : le premier est un centre d'art, d'archives et de recherche consacré aux avant-gardes artistiques et littéraires des années 1950

à nos jours, en lien avec la maison d'édition créée par Pol Bury et André Balthazar ; le second est un musée dédié à l'artiste Idel Ianchelevici en résonance avec d'autres artistes qui font la richesse de la collection dont Anna Boch, Pol Bury, Charles Catteau, René Magritte ou encore Pierre Alechinsky.

En complément des visites muséales, le centre culturel Central offre aux visiteurs l'opportunité de prolonger leur séjour en découvrant une programmation actuelle, accessible et ouverte à tous. Tout au long de l'année, il propose spectacles, expositions, rencontres artistiques ou projets innovants qui reflètent la vitalité culturelle de la région.

Nous nous félicitons de l'augmentation croissante des visiteurs, reflet d'une dynamique vivante et partagée. Notre leitmotiv reste de favoriser les regards croisés, d'éveiller la curiosité et d'occuper les espaces où la culture se fait plus discrète, sans oublier le travail de médiation mené avec les écoles, au plus près des jeunes générations.

Michel Di Mattia,

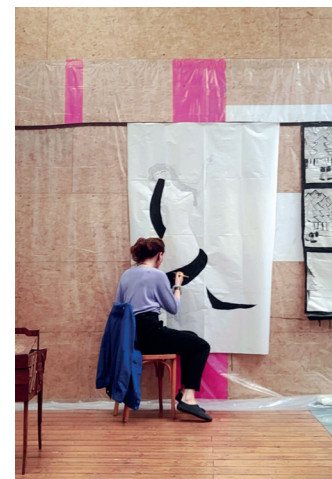
Président de la Maison du Tourisme Centrissime,
Échevin de la Culture de La Louvière

CENTRE DAILY-BUL AND C°

Le Centre Daily-Bul & C° est un centre d'art, d'archives et de recherche consacré aux avant-gardes artistiques et littéraires belges et internationales des années 1950 à nos jours, en lien avec les artistes et les courants artistique liés au Daily-Bul, maison d'édition créée par Pol Bury et André Balthazar à Montbliart, puis à La Louvière en 1954. Héritier de l'esprit de ses fondateurs, le Centre développe une programmation mêlant expositions, publications, rencontres et actions de médiation, dans le prolongement des expérimentations artistiques totales qui ont marqué cette période.



© Aménophis



© Priscilla Beccari



Informations pratiques

14 rue de la Loi,
7100 La Louvière,
Belgique
+32 64 224 699
www.dailybulandco.be

Mercredi au vendredi
de 13h à 17h,
week-end de 14h à 18h.

Du 1/5 au 30/9, par beau
temps, petite restauration
et guinguette dans les jardins
du Centre.

Possibilité de visites guidées
et/ou ateliers sur rendez-vous.
Parking gratuit à proximité.

08.05.2026
> 13.09.2026

**Marie-Claire Gouat,
Robert Kayser
et l'aventure
de la « revhue »
Aménophis (1968-2019)**

À partir de la galaxie de la revue *Aménophis*, l'exposition fait revivre une aventure éditoriale et artistique de plus de cinquante ans, mêlant graphisme expérimental, poésie sonore et performance, tout en mettant en lumière les œuvres personnelles et engagées de deux de ses fondateurs, Marie-Claire Gouat et Robert Kayser, ainsi que leurs réseaux internationaux.

17.10.2026
> 14.03.2027

**Priscilla Beccari
& Roland Topor,
une rencontre fortuite**

L'exposition de l'artiste belge et san-marinaise à la carrière internationale Priscilla Beccari (BE, 1986) fait dialoguer son travail avec l'univers de Roland Topor, dont elle est proche, dans l'esprit libre et expérimental du Daily-Bul, pour un résultat non seulement décalé mais aussi jubilatoire. Ce sera également l'occasion pour l'artiste de présenter, pour la première fois, des œuvres en céramique, réalisées en coproduction avec Keramis.

CGII

CENTRE DE LA GRAVURE ET DE L'IMAGE IMPRIMÉE

Musée consacré aux arts imprimés de la seconde moitié du XX^e siècle à nos jours. Il se déploie sur trois vastes étages, dont deux dédiés aux expositions temporaires. Tous les quatre mois, le dernier étage accueille un nouvel accrochage des collections. Musée unique en Europe, il conserve plus de 17.000 œuvres d'artistes belges et internationaux. Le musée propose également un riche programme de stages et de nombreuses activités destinées à tous les publics.



Informations pratiques

10 rue des Amours,
7100 La Louvière,
Belgique
+32 64 278 727
www.centredelagravure.be
accueil@centredelagravure.be

Mardi au dimanche
de 10h à 18h (lundi pour
groupes constitués
de 8h30 à 16h).

Musée accessible aux
personnes à mobilité réduite.



© Laetitia Descartes,
vue de l'expo "Nos géantes"

10.04 > 30.08
2026

Jean MARCHETTI Coiffeur, Galeriste, Editeur, Images & Mots

L'exposition Jean Marchetti vous plonge dans l'aventure incroyable d'un coiffeur passionné qui à l'âge de 24 ans ouvre une galerie d'art dans son salon et devient l'une des grandes figures du paysage culturel Bruxellois.

Il a exposé des artistes aussi importants que Pierre Alechinsky, Kikie Crèveœur, Paul Cox, Roland Topor par exemple.

Dans cette foulée, il crée en 1982 la maison d'édition « la Pierre d'Alun » qui fait se rencontrer artistes et écrivains.

Venez découvrir des œuvres emblématiques de ce parcours exceptionnel.

KERAMIS

CENTRE DE LA CÉRAMIQUE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

D'architecture audacieuse, Keramis est un musée et un centre d'art dédié à la céramique installé sur le site de l'ancienne faïencerie Boch à La Louvière. L'institution valorise le patrimoine industriel exceptionnel constitué de trois anciens fours monumentaux du 19^e siècle ainsi qu'une importante collection d'objets produits par l'entreprise entre 1841 et 2011. Keramis possède une importante collection de céramiques d'artistes belges actifs de la seconde moitié du 20^e siècle à aujourd'hui. Son atelier accueille tous les publics et des artistes en résidence.



Four-Bouteille © Keramis2015



Exposition Clémence van Lunen,
© François Point2025



Informations pratiques

1 place des Fours-Bouteilles,
7100 La Louvière,
Belgique
+32 64 236 070
www.keramis.be
info@keramis.be

Mardi de 9h à 17h,
Mercredi au dimanche
de 10h à 18h.

Parking gratuit et site
majoritairement accessible
aux personnes à mobilité
réduite accompagnées.

26.06 > 01.11
2026

Les énergies de la terre

Naturelle ou transformée,
stockée ou en mouvement,
spectaculaire ou invisible,
l'énergie est partout.
Désignant d'abord un
ensemble de phénomènes
physiques puis leur
utilisation dans un ensemble
d'applications scientifiques,
l'énergie est aujourd'hui
synonyme d'enjeux
géopolitiques, économiques,
environnementaux et sociaux.

Indissociable de l'activité
artistique en général, l'énergie
est présente à toutes les
étapes de la création d'une
céramique. Créée par le
Musée national Adrien
Dubouché à Limoges,
cette exposition à la fois
patrimoniale et de création
contemporaine rapproche l'art
et les sciences.

MILL

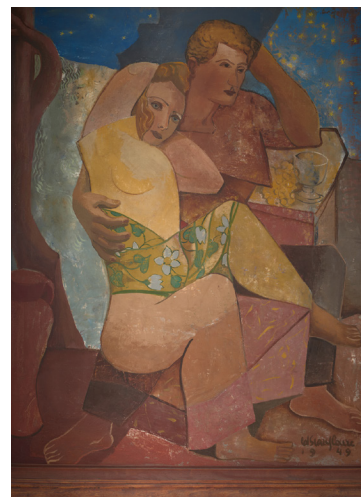
MUSÉE IANCHELEVICI

LA LOUVIÈRE

Le Mill prépare sa réouverture en 2027 avec un projet muséal renouvelé. La collection artistique communale devient le fil conducteur d'un parcours permanent qui affirme l'identité du musée comme témoin de l'histoire artistique locale et régionale, et qui reflète le dynamisme culturel de la ville. Structuré en sections thématiques et historiques, il met en lumière moments clés, artistes majeurs, mouvements et événements fondateurs, soulignant le rôle de La Louvière sur la scène artistique du XX^e siècle à ce jour. Héritier d'un musée dédié à Idel Ianchelevici, le Mill présentera une sélection représentative de ses œuvres en résonance avec celles de nombreux artistes qui font la richesse de la collection.



Idel Ianchelevici, *Cariatide*, 1962
© S. Zanatta



Edgard SCAUFLAIRE, *Le couple*, 1949
© Atelier de l'Imagier



Informations pratiques

**Le Mill sera fermé pour
travaux en 2026**

21 place Communale,
7100 La Louvière,
Belgique
+32 64 282 530
mill@lalouviere.be
www.lemill.be

Exposition au Gazomètre

50 Rue du Gazomètre,
7100 La Louvière,
Belgique

Mardi de 10h à 19h,
Mercredi au vendredi
de 10h à 18h,
Samedi de 9h à 16h.

**21.03. > 20.06
2026**

Exposition
Hors les murs!
**L'intime et le territoire.
La collection artistique
louviéroise se livre
au Gazomètre**

Le Mill investit la bibliothèque du Gazomètre le temps d'une exposition qui explore la thématique « Habiter ». Une sélection d'œuvres de la collection communale dialogue avec l'espace, offrant un parcours original où intimité, territoire, patrimoine et lien social se rencontrent.

MMDD

MUSÉE DE LA MINE ET DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

Constitué des ateliers de surface, de la fosse Saint-Emmanuel et du village minier, le site du Bois-du-Luc forme un ensemble exceptionnel à plus d'un titre. Inscrit sur la liste du patrimoine mondial par l'UNESCO depuis 2012, il constitue un témoignage unique de la période industrielle nous renseignant sur l'histoire économique, sociale, technologique et culturelle de toute une région. Quant aux terrils qui l'entourent, ils se sont progressivement transformés en sanctuaires naturels accueillant une surprenante diversité de plantes et d'animaux.



© MMDD



Informations pratiques

2b rue Saint-Patrice,
7110 La Louvière,
Belgique.
+32 64 282 000
info@boisdulucmmdd.be
www.mmdd.be

Janvier à mars
et octobre à décembre :
Mardi au vendredi
de 10h à 17h.
Avril à septembre :
Mardi au vendredi
de 10h à 17h, week-ends et
jours fériés de 10h à 18h.

Parking gratuit et site
majoritairement accessible
aux personnes à mobilité
réduite accompagnées.

04.04 > 20.09
2026

RENÉ HAUSMAN. ANIMA

L'exposition René Hausman vous plonge dans l'univers foisonnant du dessinateur belge dont le bestiaire publié dans Spirou a marqué des générations de lecteurs.

Présentée dans un écran végétal, l'exposition propose un parcours ludique composé de plus de deux cents œuvres à explorer à l'aide d'un livret de jeux pour petits et grands.

Une occasion unique de s'émerveiller tout en prenant conscience de la fragilité de la biodiversité et du rôle essentiel de chaque espèce dans notre écosystème.

PROLONGER L'EXPÉRIENCE DANS LA CITÉ DES LOUPS

Une visite de musée à La Louvière ne s'arrête pas à la porte de sortie. Bien au contraire, elle se prolonge naturellement dans la ville et sur l'ensemble du territoire louviérois. Curieux d'histoire, amateur de gastronomie, passionné de culture ou simple explorateur d'un jour, chacun est invité à poursuivre l'aventure et à découvrir La Louvière sous d'autres facettes, au fil des rues, des rencontres et des plaisirs partagés.

À table

La Louvière et ses environs regorgent de restaurants, brasseries et tables gourmandes où les produits du terroir rencontrent une cuisine inventive et généreuse. Ici, la tradition se revisite avec finesse, tandis que les influences italiennes, méditerranéennes ou contemporaines enrichissent les assiettes. Des établissements conviviaux aux adresses plus raffinées, l'offre culinaire louviéroise s'adapte à toutes les envies et à tous les moments de la journée. Une belle manière de prolonger l'expérience culturelle fourchette en main, dans une ambiance chaleureuse et authentique.

Pour une nuit (ou plus)

Pourquoi repartir si vite ? La Louvière propose un large éventail d'hébergements permettant de prolonger le séjour en toute sérénité. Hôtels confortables, chambres d'hôtes accueillantes ou hébergements plus insolites offrent un point de chute idéal pour explorer la ville et ses environs à son rythme. Passer une nuit sur place, c'est aussi l'occasion de profiter pleinement de la programmation culturelle, des événements saisonniers et de l'atmosphère particulière de la ville, une fois la journée terminée et les lumières allumées.



© Leslie Artamonow

Prendre l'air, autrement

Entre deux expositions ou après un spectacle, laissez-vous tenter par une promenade. La Louvière surprend par la diversité de ses paysages, où patrimoine industriel, nature et voies d'eau composent un équilibre singulier. Sentiers balisés, promenades le long des canaux et anciens chemins de halage invitent à la découverte d'un territoire façonné par l'histoire.

Les terrils, silhouettes emblématiques de l'héritage minier, offrent aujourd'hui des points de vue inattendus et de véritables espaces de respiration. Aménagés pour la balade et l'observation, ils témoignent de la capacité du territoire à se réinventer, entre mémoire industrielle et nature reconquise.

Art en ville

À La Louvière, l'art ne se limite pas aux murs des musées. Fresques monumentales, interventions graphiques et œuvres urbaines jalonnent l'espace public et transforment la ville en un véritable parcours artistique à ciel ouvert. Ce street art, résolument contemporain, dialogue avec l'architecture, l'histoire locale et le quotidien des habitants. Au détour d'une rue ou sur une façade inattendue, l'art surgit et invite à poser un regard nouveau sur la ville.



© Leslie Artamonow



© Utopix

Une destination à vivre

Ville vivante et chaleureuse, La Louvière se découvre aussi au fil des rencontres et des moments partagés. Les musées vous ouvrent leurs portes ; à vous d'en écrire la suite, autour d'un repas, lors d'une promenade ou après une nuitée bien méritée. Chaque séjour devient une expérience personnelle, rythmée par la culture, le patrimoine et l'accueil louviérois.

Infos Centrissime

Toutes les bonnes adresses et idées de séjour sont à découvrir auprès de Centrissime, la Maison du Tourisme du Pays du Centre.

21-22 Place Jules Mansart,
7100 La Louvière,
Belgique
+32 64 261 500
info@centrissime.be
www.centrissime.be



Théâtre de La Louvière © Alain Breyer

Poursuivre la découverte sur scène

Situé au cœur de La Louvière, Central est un centre culturel et un centre scénique pluridisciplinaire incontournable. Tout au long de l'année, il propose des spectacles, des expositions, des rencontres artistiques et des projets innovants qui reflètent la vitalité culturelle de la région. En complément de la visite du musée, Central offre aux visiteurs l'opportunité de prolonger leur séjour en découvrant une programmation contemporaine, accessible et ouverte à tous, dans un lieu emblématique de la vie culturelle louviéroise.

Infos Central

Billetterie au Théâtre :
Le mercredi sur rendez-vous
de 13h à 17h

22 Place Communale,
7100 La Louvière,
Belgique
+32 472 315 863
billetterie@cestcentral.be
www.central-lalouviere.be



PLAN

- MILL
- KERAMIS
- CENTRE DAILY-BUL AND C^o
- CGII
CENTRE DE LA GRAVURE ET DE L'IMAGE IMPRIMÉE
- CENTRISSIME
- MMDD
MUSÉE DE LA MINE ET DU DÉVELOPPEMENT DURABLE



AGENDA

CGII	07.02 > 31.05	Voyage en collection #7							> p.08
MILL	21.03. > 20.06	L'intime et le territoire. La collection artistique louviéroise se livre au Gazomètre							> p.12
MMDD	04.04 > 20.09	René Hausman. Anima							> p.14
MMDD	05 > 06.04	Escape œufs							> p.14
MMDD	08.04 > 24.06	Ateliers Toque Chef du mercredi							> p.14
CGII	10.04 > 30.08	Jean Marchetti : Coiffeur, galeriste, éditeur. 50 ans d'images & mots							> p.08
KERAMIS	11.04	journée d'étude « Céramique & Alimentation »							> p.10
KERAMIS	03.05	Atelier céramique							> p.10
MILL	05.05 > 08.05	Stage "L'intime et le territoire"							> p.12
DAILY-BUL	08.05 > 13.09	Marie-Claire Gouat, Robert Kayser et l'aventure de la revue Aménophis (1968-2019)							> p.06
KERAMIS	15.05	Nuit des Musées louviérois							> p.10
CGII	15.05	Nuit des Musées louviérois							> p.08
MILL	15.05	Nuit des Musées louviérois							> p.12
DAILY-BUL	15.05	Nuit des Musées louviérois							> p.06
MMDD	22.05	La nuit au musée							> p.14
CGII	06.06 > 04.10	Voyage en collection #8							> p.08
MILL	10.06	Conférence Bien au-delà du paysage							> p.12
MMDD	20.06	Fête de la musique							> p.14
KERAMIS	27.06 > 01/11	Les Énergies de la terre							> p.10
MMDD	11 > 19.07	Le Musée Enchanté							> p.14

AGENDA

KERAMIS	12.07	Visite guidée Les Énergies de la terre							> p.10
KERAMIS	21.07 > 25.07	stage d'initiation au tournage céramique							> p.10
KERAMIS	12.08 > 16.08	Formation pour céramistes Émaux de réduction & Cuisson au Four Girel 3E							> p.10
KERAMIS	17.08 > 21.08	Stage Voyage au centre de la terre							> p.10
MILL	17.08 > 21.08	Stage Voyage au centre de la terre							> p.12
MMDD	12 > 13.09	Journées du patrimoine							> p.14
MMDD	26.09	Journée mondiale des sourds							> p.14
CGII	19.09 > 01/11	35° Prix de la Gravure							> p.08
CGII	10.10 > 24.01.27	Voyage en collection #9							> p.08
DAILY-BUL	17.10 > 14.03.27	Priscilla Beccari & Roland Topor, une rencontre fortuite							> p.06
KERAMIS	17.10	Visite guidée Les matières premières de la manufacture Boch							> p.10
MMDD	23.10 > 24.10	Meurtre au Bois-du-Luc							> p.14
CGII	21.11 > 23.05.27	Mrzyk & Moriceau							> p.08
KERAMIS	28.11 > 14.03.27	Emile Desmedt. Rétrospective							> p.10
MMDD	04.12	Sainte-Barbe au Bois-du-Luc							> p.14



DANIEL PELLETTI

1948 - 2026

Durant près de 50 ans, Daniel Pelletti a fait figure d'incontournable de la peinture hainuyère, réinventant sans relâche un art inclassable, à la fois expressif, narratif et revendicatif. Acteur engagé, il n'a cessé de témoigner de la complexité de la condition humaine, de ses travers, de ses combats ou simplement de sa beauté.

Éditeur responsable :

Rudy Ankaert,
Directeur général,
Ville de La Louvière

Graphisme et impression :

Ville de La Louvière

Partenaires :

